Rf III 18/c

11 R. B.

Critisches Verzeichniß
der
Kupferstich- u. Handzeichnungen-Sammlung,

so wie eines seltenen Manuscripts, einiger Kunst Bücher und anderer Kunst-Gegenstände, welche aus dem Nachlaße des zu Bamberg verstorbenen Hrn. Doctor Med. Adam Ziegler, durch das k. bayer. Kreis- und Stadtgericht in Bamberg in öffentlicher Auction, an den Meistbietenden gegen gleich baare Bezahlung, verkauft werden sollen
am Montag, den 12. Mai 1828
und folgende Tage Nachmittags
von 3 bis 7 Uhr.

Verfaßt von
Friedrich Carl Rupprecht,
Maler und Kupferstecher.

Bamberg, 1827.
Gedruckt mit Kommerzienrath Drausnick'schen Schriften.

Erklärung der vorkommenden Wort-Abkürzungen.

A. a. aus, auf. an.
Abd. Abdr. Abdruck. Abdrücke.
Abgeschn. abgeschnitten.
Add. Addr. Addresse.
Aquat. Aquatinta.
Aufgez. aufgezogen.
b. breit.
B. Bartsch. Le peintre graveur.
Bas. Basan. Dictionaire.
Bez. bezeichnet.
Beschäd. beschädigt.
Bl. Blatt.
Brustb. Brustbild.
Cab. Cabinet.
Cop. Copie.
D. d. der, die, das, des, dem, den.
Ded. Dedication.
e. ein, eine, einer, eines, einem,
eig. eigener.
engl. englisch.
einsch. einschl. einschlüßig.
Fig. Figur. Figuren.
franz. französisch.
fol. folio
gr. groß.
gut. gute guter.
h. hoch.
h. hl. heilig.
H. und Hein. Heinecke, Dictionaire. Bei Durer bedeutet es Heller.
Halbf. Halbfigur.
holl. holländisch.
J. und Jac. Jacoby, Catalog.
J. Ch. Jesus Christus.
Inschr. Inschrift.
ital. italienisch.
Kdz. Kdezchg. Kreidezeichnung.
Kniest. Kniestück.
L. l. links.
lat. lateinisch.
Lith. lithog. Lithographirt.
Man. Manier.
Monogr. Monogramma.
Oval mit Einf. Einfaßung, wo die 4. Ecken bearbeitet sind.
Pap. Papier.
Pl. Platte.
qu. quer.
R. r. rechts
retouch. retouchirt.
S. Sauct.
S. s. Sehr.
u. und.
Uebersch. Ueberschrift.
URd. UntRd. Unterand.
unt. unten.
Untersch. Unterschrift.
v. von.
V. Verse.
V. u. Vorst. Vorstellung.
Wapp. Wappen.
Zl. Zeile. Zeilen.
Z. Zchg. Zeichnung.
zusammenges. zusammengesezt.
8. octavo.
4. quarto.
I.. II. Die römischen Zahlen bedeuten die Zahl des Bandes.

Bei den Maaßen bedeutet die erste Zahl die Zolle, die zweite die Linien, ein — ist gesetzt, wo keine Zolle oder Linien vorhanden sind.

STAATSBIBLIOTHEK BAMBERG

Der Inhalt dieses Verzeichnißes von Kupferstichen und Handzeichnungen, nebst einigen andern Kunstgegenständen, wird die Kunstkenner von der großen Kunstliebe und dem ganz eigenen Eifer des seel. Besitzers überzeugen, womit derselbe bei jeder Gelegenheit seine Sammlungen zu vermehren suchte und die wenigen Stunden, welche ihm seine ausgebreitete Praxis übrig ließ, zur Betrachtung und dem Ordnen derselben verwendete.

Derselbe hatte den Plan gefaßt, für die Folge nur das Ausgesuchteste aufzunehmen und alles Tadelhafte und Geringe zu entfernen, wodurch die Sammlung sehr gewonnen haben würde, woran ihn aber der Tod verhinderte. Die Abtheilung der unter Glas und Rahmen befindlichen Kupferstiche giebt hievon schon den Beweiß, und Kenner werden darunter mit Vergnügen die kostbaren Grabstichelblätter eines Friedrich Müller (dabei die Madonna di Santo Sisto in der Dresdner Galerie) Desnoyers, Blot, Beauvarlet und Morghen gewahr werden.

Die Sammlung selbst ist in alphabetischer Reihe nach Kupferstechern geordnet, da das Bilden einzelner Schulen ein Misverhältniß derselben unter sich hervorgebracht haben würde. Für diejenigen, welche nach Malern ihre Sammlungen noch anlegen, ist am Schluße durch ein vollständiges Register gesorgt, worinnen die beigefügte Zahl die No. des Blattes bedeutet, jedoch laufen diejenigen Maler, welche zugleich als Kupferstecher, besonders Radirer, zu betrachten sind und wozu die Mehrzahl der Maler gehört, schon in der alphabetischen Reihe mit fort und werden in dem Register nur dann nochmals aufgeführt, wenn entweder ein nach denselben von einem Kupferstecher geliefertes Blatt anderwärts vorkommt, oder einige ihrer Arbeiten sich unter Glas und Rahmen befinden, wie es z. B. bei J. J. de Boissieu der Fall ist. Diejenigen Künstler welche dem Kupferstecher

den ersten Worten, so wie um Bestimmung des höchsten Erstehungspreißes bei den zu ertheilenden Aufträgen um so mehr gebetten, da unbestimmte Aufträge und Gebote zu Irrungen führen, oder unberücksichtigt bleiben dürften.

In Bamberg: H. Drausnick'sche Buch- und Kunsthandlung.
Herr Joseph Heller, Kunstgelehrter.
Herr Martin Joseph v. Reider, technischer Zeichnungslehrer
F. K. Rupprecht, Maler, den Verkauf leitend.
Amsterdam, Herr Louis Portmann, Kunsthändler, Warmoestraat No. 8.
Ansbach. Herr. August Klein, Kunsthändler und Antiquar.
Augsburg. " Ferdinand Ebner, Kunsthändler
Die Herzbergische Kunsthandlung,
Basel Herren Birmann und Söhne, Kunsthändler.
Berlin, Herren Schenk und Gerstäcker, Kunsthändler.
Herr Auctionskommissär Suin.
Bern, " J. J. Burgdorfer, Buch- u. Kunsthändler.
Braunschweig, " C. W. Schenk Kunsthändler.
Bremen, " J. G. Heyse, Buchhändler.
Breslau, " Auctionskommissär Pfeiffer.
Carlsruhe, " Joh. Velten, Kunsthändler.
Dresden, " Arnold, Besitzer der Rittner'schen Kunsthandlung
" Caspar Weiß u. Compagnie, Kunsthändler.
Frankfurt a. M., " C. E. G. Prestel, Kunsthändler.
" Friedrich Wilmans, Buch- und Kunsthändler.
Freiburg im Breisgau, die Wagner'sche Buchhandlung.
" Meißburger, Kupferstecher und Kunsthändler.
Fürth, " Herdegen, Antiquar.
Hamburg, " J. M. Commeter, Kunsthändler.
" Ernst Harzen, Kunstmackler.
Hannover, die Hahnische Hofbuchhandluug.
Heidelberg, " C. F. Winter, Buchhändler.
Königsberg, Herren Gebrüder Bornträger, Buchhändler.
Leipzig, Herr Ambr. Barth, Buchhändler.
" C. G. Börner, Maler.

	„	J. A. G. Weigel, Universitäts-Proklamator.
Mannheim,	Herren	Artaria und Fontaine, Buch- und Kunsthändler.
München,	Herren	v. Herrmann und Barth, Kunsthändler.
		die Halmische Kunsthandlung.
Nürnberg,		die Frauenholzische Kunsthandlung.
	Herr	Lorenz Schmidmer, Buchhändler und Auctionator.
Paris,	„	Bénard, Kunsthändler.
Prag,	„	Don. Hartmann, Buchhändler.
Stuttgardt,		die G. Ebner'sche Kunsthandlung.
Weimar,	„	Profeßor Lieber.
	„	Mathias Artaria, Kunsthändler.
Wien.	„	Artaria und Compagnie Kunsthandlung.
Würzburg,	„	Profeßor Bitthäußer.
		die Stahlische Buch- u. Kunsthandlung.
Zürich,	Herren	Heinrich Fuesly und Comp. Kunsthandlung.

Druckfehler.

Seite. 2. Zl. 26. ist nach Sacrae ein — zu setzen. S. 2. letzte Zl. Caorl lies Carol. S. 3. Zl, 26. ist zwischen or und Roy ein — zu setzen. S. 4. Zl. 7. Cum lies cum. S. 5. Zl. 3. F. lies f. S. 5. Zl. 16. sculps. l. sculp. S. 5. Zl. 32. ist ein Bl. und du Versailles, lies de Versailles. S. 5. Zl. 44. ist vor Galerie, Churfürstl. einzuschalten. S. 8. Zl. 9. Benedixen lies Bendixen. S. 10. Zl. 24. ist der Punkt nach Neuer auszulöschen. S. 10. Zl. 42. H. l. h. S. 10. Zl. 43. obne lies ohne. S. 10. Zl. 46. Ingny lies Igny. S. 11. Zl. 27. muß 2mal inventor stehen. S. 12. Zl. 15. Bruyu lies Bruyn. S. 12. Zl. 33. No. 146. von Buchhorn ist nur 1. Bl. statt 7. S. 12. Zl. 38. Bnrgdorfer lies Burgdorfer. S. 12. Zl. 39. No. 147. 1. Bl. lies 7. Bl. S. 13. Zl. 8. f. lies f. S. 14. Zl. 5. H. lies h. S. 14. Zl. 24. Painted lies Painted. S. 14. Zl. 39. sind die Punkte vor und nach dem 4 zu tilgen. S. 15. Zl. 40. S. lies B. S. 16. Zl. 4. von unten ist vor Ceres ein Punkt u. nach dem Wort ein — zu setzen. S. 17. Zl. 6. Corneiius lies Cornelius. S. 18. Zl. 29. ist der) nach Eustach9 wegzunehmen. S. 18. letzte Zeile 15. lies 215. S. 20. Zl. 39. h. 2. 1/2. lies 4. 2 1/2. S. 21. Zl. 14. 44 1/2. lies 4. 4 1/2. S. 21. Zl. 20. 142. lies 242. S. 23. Zl. 16. Pleinc lies Pleine und nach meme grandeur ist ein Punkt zu setzen und der — wegzustreichen. S. 24. Zl. 4. nach 289. ist 1. Bl zu setzen. S. 24. Zl. 25. Donker. d. lies Donker d. S. 25. Zl. 10. Mußen lies Musen. S. 25. Zl. 31. Ineavit lies neavit S. 25. Zl. 31. Ferdinand lies Ferdinand. S. 26. Zl. 12. Halbstur lies Halbfigur. S. 27. Zl. 13. Cornelins lies Cornelius. S. 27. Zl. 20. Linfs lies Links S. 27. Zl. 42. 227. lies 327. S. 28. Zl. 2. ist nachzutragen: von Bartsch nicht angegeben. S. 28. Zl. 31. incisse lies incise. S. 29. Zl. 2. Maegenas lies Maecenas. S. 29. Zl. 16. Francols lies Francois. S. 30. Zl. 10. Rutgerus lies Rutgers. S. 31. Zl. 10. Gino. lies Giov. S. 31. Zl. 25. sec. lies fec. S. 31. Zl. 40. die lies Die. S. 32. Zl. 30. h. 13. 1. lies b. 13. 1. S. 3. Zl. 29. eine lies ein. S. 34. Zl. 3. Sculp lies Sculps. S. 35. Zl. 2. ist nach und, unten, einzuschalten. S. 35. Zl. 20. Friederick lies Frederick S. 36. Zl. 29. u. 36. Rembrandt lies Rembrand. S. 36. Zl. 40. 319. lies 419. S. 37. Zl. 10. Poign. lies Poignant. S. 37. Zl. 36. bel lies bei. S. 39. Zl. 7. Russichsen lies Russischen. S. 41. Zl. 8. fecir lies fecit. S. 46. Zl. 13. einem lies einem. S. 48. Zl. 9. Friederich lies Friderich. S. 50. Zl. 8. 363. lies 563. S. 52. Zl. 36. Heinrich lies Heinrich. S. 54. Zl. 34. u. 38. geaezt lies geaetzt. S. 54. Zl. 35. Speth lies Speeth S. 56. Zl. 10. ct lies et. S. 56. Zl. 17. Ramond lies Raimond. S. 60 Zl. 35. b. 11. lies b. 10. 11. S. 61. Zl. 32. 10. 1. lies b. 10. 1. und in der vorhergehenden Zeile ist das b. vor dem b. wegzustreichen. S. 65. Zl. 35. Shmith lies Smith S. 72. Zl. 36. Dio lies Die.

Kupferstiche und Holzschnitte.

A. in Portefeuilles.

Die Meister in alphabetischer Ordnung.

Nro.

Adam, (Albrecht).

Schön radirte, seltene Blätter.

1. 1 Bl. Brustbild eines nach rechts sehenden Pferdes. A ADAM fecit. h. 4 11 b. 3 10. Radirt u. Aquat.
2. 1 Bl. Fuhrleute welche ein gestürztes Pferd emportreiben. A. A. (ineinandergestellt) h. 2 11 b. 3 11.
3. 1 Bl. Ein graßendes Pferd, l. gewendet. h. 3 — b. 4 11. Selten; die Platte abgeschliffen.
4. 1 Bl. Ein Schiffzug-Pferd, l. gewendet. A. A. (in einandergestellt). h. 3. 5. b. 4. 1. Eben so.

Aldegrever, (Heinrich).

5. 6 Bl. Die Geschichte Adams und Eva's. B. 1 — 6 Complet. Schöne gleiche Abdrücke, einige in die Höhe etwas verschnitten. h. 3. 3. b. 2. 4.
6. 1 Bl. Loth empfängt die Engel. B. 14. Guter Abdruck. h. 4. 3. b. 3. —
7. 7 Bl. Die Geschichte Ammons und Thamars. B. 22. — 28. Complett und sehr schöne Abdrücke. Nro. 24, 25, 26, 27 mit 3. 4. 5. 6. l. unten bezeichnet. h. 4. 5 — 6. b. 2. 11.
8. 4 Bl. Die Geschichte der Susanna. B. 30 — 33. h. 4. 2 — 3. b. 2. 11 bis 3. — Nro. 30 gut, aber verschnitten und zweifelhaft die 3 andern nur leidliche Abdrücke.
9. 1 Bl. Der unter die Räuber gefallene Samaritaner. B. 40. h. 2. 11. b. 3. 11. Schöner Abdr. etwas verschnitten.
10. 5 Bl. Das Gleichniß vom reichen Manne. B. 44 — 48 h. 2. 11. b. 4. — Nro. 44 u. 48 sehr schöne Abdrücke. Einige aufgezogen.
11. 1 Bl. Die stehende heilige Jungfrau. B. 50. h. 4. 3. b. 2. 9. Guter Abdr. Aufgezogen.
12. 7 Bl. Die Thaten des Herkules. B. 84, 85, 88, 90, 91, 93 u. 94. h. 3. 5. b. 2. 6. Aufgezogen u. meist sehr schöne Abdr. Einige etwas verschnitten.
13. 3 Bl. aus vorhergehender Suite. B. 84, 89, 93. Aufgezogen und etwas schmutzig.
14. 2 Bl. a) Medea und Jason. 1529. B. 65. h. 4. 4. b. 2. 10. b) Der Neid. B. 125. h. 3. 10. b. 2. 4. Geringe Abdrücke.
15. 7 Bl. Die Hochzeittänzer 1538. B. 160 — 163, 167, 169. Nro. 162 doppelt. h. 4. 4. b. 2. 11. Mehrere in die Breite verschnitten, befleckt oder spätere Abdr.

Nro.

16. 1 Bl. Albert van der Helle. B. 186. h. 7. 4. b. 4. 9. Neu.

Aliamet, (Jaques).

17. 1 Bl. 2me VUE DE MARSEILLE. J. Vernet Pinxit Aliamet direxit. Wapp. u. Ded. an Grimaldi. Eigene Addr. h. 13. 3. b. 16. 9. Plattenrand abgeschnitten.

Altdorfer, (Albrecht).

18. 39 Bl. Der Sündenfall des Menschen und seine Erlösung. Folge von 40 Bl. Holzschnitte. B. 1 — 40. h. 2. 8. br. 1. 9. Fehlt Nr. 15 die Verklärung. Mit einigen guten Copien untermischt. (2te Ausgabe).

Amsler, (Samuel).

19. 1 Bl. Ueberschrift: AVENTIURE VON DEN NIEBELUNGEN. Scenen aus den Niebelungen. Inschrift Uns ist — sagen. 8 Zl. Ded. an Niebuhr von P. Cornelius. Mit dem Monogr. P. C. 1817 und S. A. beider Künstler bezeichnet. h. 22. — b. 27. 3. Mit einem kleinen Flecken im Rande und leicht brüchig.

Antonini, (Carlo).

20. 1 Bl. Der Wasserfall des Velino. Philippus Hackert Delineavit. Carolus Antonini Sculpsit Romae. PIO — SECRETIS D. D. D. 6 Zl. h. 20. 10. b. 15. 9. Etwas brüchig.

Aquila, (Peter).

21. 1 Bl. Der Sieg Alexanders über Darius. Ded. an Christine Königin von Schweden. Sacrae Alexandrae. — Typographus. Petrus Beretinus Cortonensis pinxit in aedibus Dominorum de Sachettis. Pet. Aqa. del. et f. Mit der Addresse von Joh. Jac. Rossi. Aus 2 Bl. zusammengesetzt. h. 16. 4. b. 32. 8. Schöner Abdr.; bräunlich und nur wenig beschädigt.

22. 1 Bl. Der Triumph des Bachus und der Ariadne. Nach Annibal Caracci. Aus der Farnesischen Galerie. Ohne Zeichen. h. 11. 7. b. 23. 4. Aufgezogen und mit kleinen Moderflecken. (Ebenfalls von C. Cesio gestochen B. 33. 13.)

Audenaerd, (Robert van).

23. 1 Bl. Elieser und Rebecca am Brunnen. Carolus Maratti Pinx. R. v. AudenAerd Sculp. Wapp. u. Ded. an Maffei. Perrexit — CXXIV. D. Gemälde bei Maffei. Romae apud Jacobum Frey. Cum — Christmi. h. 17. 6. b. 13. 4. Hat ein unbedeutendes Loch.

24. 1 Bl. Die Marter des heil. Blasius. Vbi — Rom. 3 Zl. Caorl. Marattus Pinx. R. v. AudenAerd Sculp. Mit der

Nro.

Abdr. von J. Frey. Romae — Christmi. h. 23. 10. b. 13. 1. Mit einem schwachen Bruch u. unrein, aber guter Abd.

25. 1 Bl. die Findung des Romulus u. Remus. id. id. Wapp. u. Ded. an Pallavicino. Cum. — tradidit. Cum — Christmi. h. 16. 8. b. 22. 2. Nicht tadellos erhalten.

Audran, (Gerhard).

26. 1 Bl. Coriolan von seiner Mutter u. Gattin besänftigt. AINSY SE — L'ORGUEIL. Caius — renversée. Tite Live. N. Poussin pinxit. Gravée par Audran. A Paris. — 2. Piliers d'or — Roy. h. 26. 11. b. 34. 9. Aus 2. Bl. zusammenges. Schöner alter Abd. aufgezogen, im Unterrande einige Risse.

27. 1 Bl. Pyrrhus als Kind wird durch einige treue Diener vor den Verfolgungen der Feinde seines Vaters gerettet. Mit einer weitläufigen franz. u. lat. Erzählung aus d. Plutarch. L. unten N. Poussin Pinxit. Academiae Regiae Picturae et Sculpturae G. Audran D. D. D. h. 26. 10. b. 35. — Aus 2. Bl. zusammengesetzt. Aufgezogen u. etwas unrein

Audran, (Jean).

28. 1 Bl. SAINT BENOIST. Peint par J. Restout. et Gravé par J. Audran. Im Unterrande die verzierte Devise: PAX u. Ded. an Domhervé Ménard. — Mit eigener Abdr. h. 18. 3. b. 11. 5.

29. 1 Bl. La Jalousie et la Discorde. Peint au Sallon de St. Clou par Mr. Mignard. — Roy. Jean Audran Sculpsit. Mit d. Abdr. aux 2 Piliers d'or Roy. h. 8. 8. b. 21. 6. Wasserfleckicht und schwach gebrochen.

Audran, (Louis u. Karl).

30. 1 Bl. Die Kranken besuchen. S. Bourdon pinxit. L. Audran Sculp. Mit der Abd. aux 2 Piliers d'or. No. 5. der Werke der Barmherzigkeit. Ne — charité h. 10. — b. 12. 11. S. schöner Abd. leicht befleckt.

31. 1 Bl. Maria mit dem Kinde auf dem Schooße, r. S. Johannes u. eine weibl. Figur. Osculetur — vino — 1. Tisian Pin. K. Audran fecit. Abd. Weyen. h. 11. 8. b. 13. 1. Verschnitten.

Aveline, (Pierre).

32. 1 Bl. Moyse presenté à la fille de Pharaon. Tableau de Giorgion del Castel franco, de la Gallerie de l'Archeveché de Milan — gravé par Pierre Aveline. h. 14. 1. b. 23. 4. Später Abdr. Wasserfleckicht.

Avont, (Peter van).

33. 1 Bl. S. Johannes der Täufer als Kind mit einem Lamme spielend, in einer Landschaft. S. IOANNES BAPTISTA. Pet. van Avont invenit et exud. Cum privilegio. h. 8. 8. b. 5. 11. leicht befleckt.

Nro.

B. Meister mit dem Würfel.

34. 1. Bl. Das Seegefecht. B. 78. Später Abdr. jedoch noch mit der Addr. des Anton Lafreri h. 14. 10. b. 9. —

Bailliu, (Peter de).

35. 1. Bl. Der Raub der Hypodamia. Duxerat — lib. XII. 8. V. P. P. Rubens pinxit. P. de Bailliu sculpsit. C. Galle ex cum Privilegio. Bas. 15. h. 14. 7. b. 19. 2. Retouchirt u. aufgezogen.

Baldauf, (Anton).

36. 1. Bl. Grablegung Christi. Und — novo. 2. Zl. Heinrich Füger gezeichnet. Anton Baldauf geäzt. Addr. Kettner. h. 11. 11 b. 8. 10.

Balechou, (Jean Joseph).

37. 1. Bl. Auguste III. Roi de Pologne, Electeur de Saxe, Peint — en 1715 — Rigaud. Stehende ganze Figur. Peint par Hiacinthe Rigaud — Michel. Gravé par J. J. Balechou — a Paris 1750. Receptionsblatt und 2ter Abd. mit d. Jahrzahl u. Chr. de l'Ord. de S. Michel nach Rigauds Namen. h. 27. 3. b. 18. 11. Plattenrand abgeschnitten u. an den Rändern etwas braun und in diesen 2 Riße.

Barbé, (Joh. Baptist).

38. 16. Bl. Die 4 Evangelisten u. die 12. Apostelu. Jo. Bapt. Barbé f. et excud. Auf S. Mathaeus die Addr. Cum Gratia et Privilegio J. Kools. h. 4. 11. b. 3 6. Die 4. ersten etwas befleckt.

Baron, (Bernard).

39. 1. Bl. Jupiter amoureux d'Antiope se transforme en Satire — Cab. du Roy — gravé par Bernhard Baron. h. 14. — b. 23. 8. Bis an die Vorstellung beschnitten u. in d. Mitte ein schwacher Bruch.

Baroccio, (Federico).

40. 1. Bl. Die Verkündigung Mariens B. 1. h. 16. 4. b. 11. 5. Guter Abd. an ein paar Stellen mit Papier unterlegt.

Bartoli, (Pietro Santo).

41. 1. Bl. HYLAS A NYMPHIS RAPTUS. Cum — Virg. Julius Romanus Invent. Petrus Sanctus Bartolus sculp. Mit J. J. Rossi Addr. h. 11. 7. b. 20. —

Bartolozzi, (Francesco).

42. 1. Bl. CONSTANCY. Ein stehendes Frauenzimmer in moderner Tracht, an einen Felsen gelehnt, am Meeresufer. Painted. by G. Moreland. Bartoloti. Firm as — love 4. V. h. 12. 8. b. 9. — Punktir-Manier.

Nro.

Bartsch, (Adam von).

43. 1. Bl. Der durch den Wald reitende Courier, welchem ein Bauer mit der Laterne vorleuchtet A. Bartsch F. h. 6. 10 1/2. b. 4. 2. Schön Abd. No. 56 des Werks.
44. 1. Bl. Eine liegende Kuh, nach links gewendet. A. Van de Velde del. A. Bartsch sc. 1805. h. 7. 6. b. 9. 11. Abd. vor der No. B. 221.
45. 1. Bl. Die Erstürmung von Oczakow. ATTAQUE — POTEMKIM. Peint par Francois Casanova. Grave par Adam Bartsch a. Vienne 1792. Wapp. u. Ded. an die Kaiserin v. Rußland. D. Gemälde bei Fürst Potemkim. Mit d. Addr. von Mollo. h. 24. 3. b. 28. — Plattenrand abgeschnitt. B. 322.

Basan, (Francois).

46. 1. Bl. Ariadne schlafend. Wapp. u. QUADRO DI LUCA GIORDANO — cavato — Galleria — di Dresda. No. 39. C. Hutin del. F. Basan. sculps. parisii. h. 12. 5. b. 15. 9.
47. 2. Bl. a. LA GROTTE DES NYMPHES. b. LES BERGERES EN REPOS. Dietricy pinx. Basan excud. Mit d. Addr. v. Basan et Poignant. h. 18. 3. b. 13. 6. Schöne Abdr.
48. 1. Bl. Le Satyre Complaisant. Raoux Pinxit. F. Basan Exc. h. 16. 2. b. 11. 11. Schöner Abd. Plattenrand abgeschnitt. u. etwas beschmutzt.
49. 1. Bl. (Vue Maritime). Cl. Lorrain Pinx. T. Jorma sculp. Copie von Basan nach Thomas Major. h. 12. 3. b. 16. 1. Der Unterrand abgeschnitten u. verschnitten.

(Bauduin, (Anton Franz).

50. 1. Bl. Veüe du Chasteau de Vincenne du costé du Parc. Daßelbe lat. mit sich beziehenden Buchstaben. A. F. van der Meulen ad Vivum Pinxit — Regis. A. F. Bauduin sculpsit. h. 19. 1. b. 29. — Schöner Abd. mit einigen Rißen.
51. Veüe du Chasteau du Versailles comme il estoit cy devant. Daßelbe lat. Van der Meulen ad vivum delineavit pro — et excudit Cum privil. A. F. Bauduins sculp. h. 18. 10. b. 28. 10. Wie voriges Bl.

Bause. (Joh. Friedrich).

52. 1. Bl. Christoph Gottfried Wendler. Diss — Original. 2. B. Ohne Namen der Künstler. (Oeser del.) h. 8 — b. 5. 6. Selten.
53. 1. Bl. ARTEMISIA. Halbfigur. Guido. Reni pinx. J. F. Bause sculps. Lips. 1770. Wapp. u. Ded. an Hagedorn. Das Gemälde im Winkler. Cab. h. 13. 5. b. 8. 10. Später Abd.
54. 1. Bl. AMOR DROHEND. Nach dem Pastellgemälde von A. R. Mengs in der Galerie zu Dresden. Gestochen von J. F. Bause. Mit Wappen u. Ded. an d. Herzog von Teschen 1799. h. 10. 4. b. 8. 1. Papierrand etwas brüchig.
55. 1. Bl. DER PERSIANER. Ded. an Kreuchauf. Aus Winkler. Cab. Franz Mieris pinx. J. F. Bause sculps.

Nro.

Lipsiae 1769. h. 8. 7. b. 6. 5. Guter Abdruck, der Plattenrand abgeschnitten.

Beatricet, (Nicolaus).

56. 1 Bl. Der Sturz Phaetons. B. 38. Cop. A. mit Thomasins Retouche. Neu.

57. 1 Bl. Titius. B. 39. Neuer Abd. mit d. Addr. J. J. Rossi — 1649.

58. 1 Bl. Die siegreiche Roma mit 2 fremden Königen, seinen Sklaven. B. 89. h. 17. 10. b. 14. 3. Alter Abd.; in die Höhe ohne Nachtheil etwas verschnitten und mit einigen Rißen.

59. 1 Bl. Laocoon. B. 91. Höhe d. Pl. 18. 3. b. 12. 2. Später Abd. mit Jovanes Baptista d rubeis junior formis Romae. Bleicher Druck.

60. 1 Bl. Die Statue des Laocoons mit seinen 2 Söhnen. LAOCHOON. Romae in palatio Pont. in Loco qui vulgo dicitur Belvedere. Ant. Lafreri. In einer Nische. h. 16. 6. b. 11 5. (Abweichend von B. 90.)

61. 1 Bl. die Statue des Moyses von Michel Angelo Buonaroti. Moyses — fictum. Romae. 3 Zl. h. 15. 10. b. 10. 10 1/2. Guter Abd. beschädigt u. aufgezogen. In dessen Geschmack gestochen.

62. 1 Bl. Ganymed von Jupiters Adler geraubt, unten ein bellender Hund in einer Landschaft. Auf d. Erde MICHAEL ANG. BONAR IN. Phls. Thomassinus exc. Rome. Untersch. GANIMEDIS JUVENIS TROIANUS RAPTUS A JOVE. h. 15. 8. b. 10. 3. Neu. do.

63. 1 Bl. Ein Jüngling auf eine große Kugel gestützt oder der Traum des menschlichen Lebens. MICHAEL ANGELUS INVEN. Gio Dominico de Rossi alla pace. h. 15. 8. b. 10. 9. Später Abd. do.

64. 1 Bl. 2 Genien nach links gewendet, welche eine Fruchtschnur tragen, derjenige links hält in der Linken einen Fisch. Im Hintergrunde Pilaster und im Fries der Dreizack des Neptuns mit 2 gegeneinandergeschlungenen Delphinen abwechselnd, als Verzierung. Ohne Zeichen. h. 6. — b. 5. 7. Später Abd. und aufgezogen. do.

Bega, (Cornelius).

65. 1 Bl. Die Wirthsschenke. B. 35. Abd. mit d. Addr. Covens u. Mortier. h. 8. 4. b. 6. 4.

Beham (Bartel.)

66. 1 Bl. Erasmus Baldermann. B. 63. h. 4. 10. b. 3. 6.

Beham, (Hans Sebald).

67. 2 Bl. a. Die sitzende Jungfrau Maria. 1520. B. 18. h. 4. 2. b. 2. 9. b. der duldende Heiland. 1520 B. 26. h. 4. 10. b. 3. 2. Geringe Abdrücke.

68. 4 Bl. Aposteln. B. 37. 38. 39. 42. h. 2. 3. b. 1. 8. Schwache Abd,

Nro.
69. 1 Bl. S. Sebald, 1521. B. 65. 2ter guter Druck. h. 4. 5. b. 3. 8. Gebrochen.
70. 1. Bl. Trajan. B. 82. beschädigt. h. 4 — b. 3. —
71. 12. Bl. Die Thaten des Herkules. B. 96 — 107. complette Suite. 96. 97. 98. 102. 104. 107. vorzüglich schöne Abd.; die übrigen gute Abd. wovon einige schwach befleckt. No. 106 schwach u. beschädigt h. 1. 11. b. 2. 10. 1/2.
72. 1 Bl. Die Geduld. B. 138. h. 3. 11. b. 2. 7. Wenig befleckt.
73. 1 Bl. Die gegenseitige Copie dieses Bl. A. S. schöner Abd.
74. 1 Bl. Die Melancholie. B. 144. 2ter schöner Abd. h. 2. 11. b. 1. 11.
75. 1 Bl. Daßelbe Blatt in einem schwächern Abd.
76. 8. Bl. Die Dorfhochzeit B. 154 — 163. fehlt 154. u. 157. Meist s. schöne Abd.; einige an den Ecken etwas defeckt. h. 1. 10. b. 2. 8.
77. 1 Bl. Die Bauernschlägerei. B. 165. Schöner Abd., die obern Ecken stark abgeschnitten. h. 1. 10. b. 2. 8.
78. 1 Bl. Der Fähndrich und der Tambour B. 199. Sehr schön. h. 2. 7. b. 1. 9. 1/2.
79. 3 Bl. a Herkules verbrennt sich auf dem Scheiterhaufen. B. 107. (12) Verschnitten und aufgezogen. b. der mit der jungen Frau tanzende Bauer. 1522. B. 194. h. 2. 10 b. 1. 10. c. der verliebte Soldat. 1521. B. 202. h. 2 10. 1/2 b. 1. 11. Neue geringe Abdrücke.
80. 1 Bl. Die Gruppe von nackenden Kindern. B. 210. Rund. b. 2. — Aufgezogen.
81. 1 Bl. Der Narr und die badenden Weiber. B. 214. 2ter kräftiger Abd. Aufgezogen. h. 1. 8. b. 2. 6.
82. 1 Bl. Vignette mit der Maske. B. 228. h. 1. 10. b. 2. 7.
83. 1 Bl. Das römische Alphabet. B. 229. Neu Abd. h. 1. 7. b. 2. 11.
84. 1 Bl. Der kleine Schalksnarr. B. 230. h. 1. 8 b. 2. 11.
85. 1 Bl. Die Maske. B. 231. S. gut. h. 1. 11. b. 2. 10.
86. 1 Bl. Das Wappen mit dem Adler. B. 257. Schön. h. 2. 8. b. 1. 11.
87. 1 Bl. Der Genius, welcher ein Wappenschild hält. B. 259. Gut. h. 3. 2. b. 2. 1.

Holzschnitte.

88. 8. Bl. Das Leiden J. Christi. B. 84 — 91. h. 4. 8. b. 3. 2. Drei Bl. etwas befleckt u. ein Bl. beschädigt.
89. 1 Bl. Die Jungfrau Maria unter einem Baume sitzend. B. 123. Aufgezogen. h. 6. 2. b. 4. —

Beich, (Joachim Franz).

90. 1 Bl. Die Frau welche durch den Fluß reitet. No. 4. h. 8. 9. b. 5. 8. fehlt eine obere Ecke.
91. 1 Bl. Die 2 Ziegenhirten. No. 2. h. 8. 6. b. 5. 4.
92. 1 Bl. Die 2 Fischer. h. 8. 6. b. 5. 2. Eine Ecke zerrissen. Sämmtlich alte Abd.

Bella, (Stefano della).

93. 2 Bl. Landschaften mit Viehherden No. 5. 6. Stef. Della

Nro.

Bella invent. fecit. F. L. D. Ciartres excud. Cum — Christ. Rund. Durchmesser 4. 10. Aufgezogen u. befleckt.

Benazech, (Peter Paul).

94. 1 Bl. Gefecht des englischen Capitains Tyrell mit 3 französischen Kriegsschiffen, mit weitläufiger engl. u. franz. Unterschrift: The — Martinique 4 Zl. Fran. Swain Pinxt. P. Benazech Sculp. Addr. Sacker. h. 12. 5. b. 17. 2. Durch Einrahmen beschmutzt.

Benedixen, (Siegfried).

95. 1. Bl. Portrait des H. v. Goethe, Brustb. C. Vogel. S. Bendixen. Unten das Schrift Fac simile: Liegt dir — sey 4. V. Göthe. Weimar 7. Nov. 1825. Mit d. Addr. v. Commeter 1826. Hoch die Vorstell. u. Schrift 11. 6. b. 7. 9. Lithog. KreideZchg. Abd. auf chinesischem Papier.

Berger, (Daniel).

96. 1 Bl. Die Statue Friedrich des Großen in Berlin. Auf dem Piedestal: FRIDERICO II. POMERANIA CIƆIƆCCXCIII Joh. Godof. Schadow marmor sculp. Daniel Berger aeri incidit Berolini 1793. h. 20. 5. b. 14. 9.

Berghem, (Nicolaus).

97. 1 Bl. Der Hirte, welcher auf der Flöte bläßt. B. 6. Neuer Abd. der Unterrand etwas verschnitten. Nur h. 7. 1. b. 5. 2.

Bergler, (Joseph).

98. 1 Bl. Samuels Geist erscheint Saul. Warum — Saul. B. 1804. h. 9. 9. b. 6. 8.

99. 1 Bl. J. Christus als Gärtner. id. Ded. an Gruber. h. 9. 2. b. 7. 3.

100. 1 Bl. Der Kinderfreund. id. F. 1805 h. 8. 2. b. 6. 1.

Bernard, (Salamon oder le petit).

101. 4. Bl. Holzschnitte, aus den Verwandlungen des Ovids mit 8. franz. Versen und Arabesken-Bordure. Auf beiden Seiten Vorstellungen h. 4. 11. b. 3. 1.

Bertaud, (Maria Rosalie).

102. 1 Bl. ORAGE IMPÈTUEUX. J. Vernet Pinxit. Me Re Bertaud Sculp. Ded. an d. Architect Carpentier. Aus dessen Cab. Mit eig. Addr. h. 12. 10. b. 15. 10. Plattenrand abgeschnitten.

Bettelini, (Pietro).

103. 1 Bl. Maria das Jesuskind haltend; Halbfigur. MATER AMABILIS. Cristophano Allori dip. Vin. Gozzini dis. Pietro Bettelini inc. Wapp. u. Ded. an Feroni Mit Bardi's Addr. h. 10. 9. b. 8. 4. Aus d. Cab. Scitivaux.

104. 1 Bl. Belisair bettelnd. DATE OBOLUM BELISARIO. Peint. par Frederic Rehberg Rome 1790. Gravè par

Nro.
Pietro Bettelini. Ded. an den König von Preußen. h. 18. 9. b. 13. 8. Etwas brüchig.

I. B. (Bink, Jakob).

105. 4. Bl. Die Planeten. B. 12. 14. 16. 17. h. 3. 1. b. 1. 10. No. 16. beschmutzt, 14. schwacher Abd.

Biessel, (A).

106. 1 Bl. ELISABETH DE BRANTES, premiere Femme de P. P. Rubens. Brustb. A. Biessel fec. A. d. Cab. v. Klein in Mannheim: au comptoir de praenumeration á Mannheim. h. 13. 8. b. 11. 3. Schön Abd. mit breit Pap. Rand.

107. 1 Bl. Landschaft mit römischen Ruinen. Gravé d'apres le dessin original de Fr. Kobell par A. Bissel. Du Cabinet de M.Sgr. le Prince C. de Schwarzenberg. Dieselbe Addr. h. 13. 10. b. 19. 6. Aquatinta.

Bloemaert, (Abraham).

108. 1 Bl. Heilige Familie unter einem Baume. Rechts unten. A. Bloem Inv. et sculp. Holzschnitt mit 3 Platten, braun gedruckt. h. 8. 9. b. 6. 6.

109. 2. Bl. a) Büste einer Mutter mit einem schlafenden Kinde. d. Monogr. ABL. rechts oben. h. 2. 7. b. 2. — b) Brustbild eines abwärtssehenden bärtigen Mannes; d. Monogr. ABL. o. l. oben h. 2. 7. b. 2. 2. do.

Bloemaert, (Cornelius).

110. 1 Bl. Die Verkündigung Mariens. SPIRITUS — TUUM 2 Zl. Eques Jo Lanfranc pinxit Cornelius Bloemaert sculpsit — Christmi. h. 15. 10. b. 11. 3. Nicht ganz tadellos erhalten.

Blooteling, (Abraham).

111. 1 Bl. Der heil. Antonius von verschiedenen Dämonen versucht. Camilo Prochacino delineavit. A. Blooteling fecit et et excud. h. 13. 10. b. 8. 8. Schwarzkunst.

112. 8. Bl. No. 1 — 8. Kühe und Ochsen. Gegenseitige vergrößerte Copien nach Paul Potter. B. 1 — 8 Auf No. 1. P. Potter in. A. Blooteling ex. h. 4. 1. b. 5. 11.

113. 1 Bl. Kopf eines Gichtbrüchigen. Studie nach Rubens. A. Blootelingh fecit et ex. h. 9. 10. b. 7. 6. Bas. 100. Durch Waschen grau.

Boel, (Coryn).

114. 1 Bl. Im Vorgrund 2 Kartenspieler nebst 3 Zuschauern, links noch 2 am Camin. Links auf einem Stuhle D. T. (David Teniers) h. 5. 6. b. 7. 11. beschmutzt.

Boissieux, (Jean Jaques de).

115. 1 Bl. Der Leierspieler DB. * h. 7. — b. 6. 6. Alter Abdr. No. 9 des Werks.

Nro.

116. 1 Bl. Ansicht des Sonnentempels, des Triumphbogens des Titus und Fragmente des Kaiserpalastes. Rechts unten D B. 1773. h. 8. 7. b. 12. 1. No. 30. 2ter Abd. mit ausgelöschtem Wapp. u. Ded. Alter Abd.

117. 1 Bl. Die Mönche im Chor. J. J. B. 1795. h. 6. 9 b. 9. 2. No. 35. Schöner alter Abd.

118. 2 Bl. a, Landschaft im Vorgrunde ein Jäger mit 2 Hunden. J. Wynants pinxit. J. J. De Boissieu sculpsit aqua forti 1806 h. 15. 5. b. 21. 8. b, Landschaft, im Vorgrunde 2 Kühe im Wasser. J. Ruysdael pinxit. id. h. 16. — b. 22. 2. Beide Abd. mit dem Namen des Herausgebers Artária.

Boldrini, (Nicolaus).

119. 1 Bl. Der Doge von Venedig l. kniend, neben ihm S. Markus, betet zur h. Jungfrau Maria, welche auf einer Tribune sitzend, das Kind hält. Bei ihr stehen S. Lorenz, S. Nikolaus u. S. Franciseus u. 3 Engel. L. auf dem Piedestal: FRANCISCUS DONATO DUX VENETIAR. Aus 2 Blätt. bestehend. h. 15. 10. b. 28. 8. Nach Titian. Ohne Zeichen. Holzschnitt.

Bolswert, (Boetius a).

120. 1 Bl. Die Anbetung der Hirten. Felices — greges? P.H. 8. V. Ded. an Hopper 1618. L. unten A. Bloemaert hanc — pinxit B. A. Bolsverd sculp. h. 20. 6. b. 14. 9. Neuer. Abd. ohne das et excudit.

Bolswert, (Sehelte a).

121. 1 Bl. Die Himmelfahrt Mariens Ded. R. P. GUARDIANO — MARTINUS VAN DEN ENDEN D. C. Q. Petrus Paul Rubbens pinxit. S. a Bolswert sculpsit. h. 22. 3. b. 16. 4. Später Abd. ohne alle Addr. Bas 5.

122. 1 Bl. Jupiter als Kind mit der Milch der amalthäischen Ziege genährt. Quid — sequitur. 4. V. Jac. Jordaens invent. S. a. Bolswert sculpsit. Bas. 20. h. 13. 1. b. 16. 11. Addr. mit Blootelings Addr. u. stark befleckt.

123. 1 Bl. Ein Familienconcert. Inschr.: Soo — Jongen. Unten Quod — Tubis 4. V. J. Jordaens invent. et pinxit. S. a. Bolswert sculpsit. A. Blooteling. Excudit Cum Privilegio. Bas 24. h. 12. 5. b. 16. 10. Guter Abd. obgleich mit d. Addr.

124. 1 Bl. Jo vom Argus bewacht, welchem Mercur im Begriff ist, den Kopf abzuhauen. Argus rechts sitzend. Centum oculos — Amor 6. V. J. Jordaens invent et pinxit. C. J. Visscher Excudit (1ste Addr. ist C. Galle) H. 15. 4. b. 23. 6. Bas 15. Gegenseitige v. Basan nicht angegebene Copie, ohne Namen des Stechers. Guter Abd. etwas befleckt u. im Unterrand eine Verletzung.

Bosse, (Abraham).

125. 2 Bl. Cavaliers in Landschaften. De st. Jgny Jn. A. Bosse fecit. h. 5. — b. 3. 7. Ein Bl. verschnitten.

Nro.

Both, (Johann).

126. 1 Bl. Der große Baum B. 3. h. 9. 9. b. 7. 8.
127. 1 Bl. Die steinerne Brücke. B. 5. h. 7. — b. 9. 6.
128. 1 Bl. Die 2 Kühe B. 8. gleiche Größe. Neue Abdrücke.

Bothschild, (Samuel).

129. 3 Bl. a. b. Discordia concors u. Vis unita fortior c. Eine in Wolken schwebende Figur. In — Deum. Sam. Bottschild in et fec. kl. 4.

Boucher, (Francois).

130. 1 Bl. Gruppe von 6 nackenden Kindern. PESCHEURS. Boucher inv. a Paris. h. 8. 5. b. 9. 9.

Bourdon, (Sebastian).

131. 1 Bl. Der Engel erscheint Joseph im Schlafe, und räth ihm nach Egypten zu fliehen. S. Bourdon in et sculp. cum privil. Mit Mariettes Addr. h. 7. — b. 8. 8.

Boydell, (Josiah).

132. 1 Bl. Heil. Familie, r. S. Johannes, welcher dem Jesuskinde Früchte bringt. THE HOLY FAMILY. From the Collection — Ducke of Montagu. Carlo Maratti pinxit. Josiah Boydell sculpsit. Mit John. Boydells Addr. 1777. h. 23. 9. b. 16. 2. Schwarzkunst. Guter Abd.

Brebiette, (Peter).

133. 3 Bl. Die 3 Evangelisten (S. Matthäus fehlt) P. Brebiette. Mit le Blond exc. h. 4. 4. b. 6. 1. Schöne Abd. aber etwas unrein.
134. 1 Bl. Ein Heiliger, welcher einen Kranken am Ausgange eines Tempels heilt. Reiche Composition. Rechts unt: P. BREBIETTE FECIT: POL VERONESE INVENTOR. h. 12 — b. 8. 9. Aufgezogen u. leicht befleckt.
135. 3 Bl. a. Gefecht mit Elephanten. b. Seegefecht. c. Reitergefecht. a bezeichnet P. Brebiette. Aug. Ques. excud. h. 1. 10. b. 4. 5 — 9.

Breughel, (Peter).

136. 1 Bl. Reiche Landschaft, in der Luft Mercur die Psyche entführend. Arti — velint. 3 Zl. Petrus Breugel fec. Romae Ao. 1553. h. 9. 10. b. 12. 9. Der Unterrand etwas verschnitten. Alter Abd. u. selten.

Brinkmann, (Philipp Hieronymus).

137. 1 Bl. Büste eines den Kopf nach rückwärts wendenden Mannes in orientalischer Kleidung, auf dem Turban 3 Federn. L. oben. P. H. Brinkm. fec. h. 4. 2. b. 3. 7 1/2. Vortrefflicher Abd.
138. 1 Bl. Büste eines Mannes in oriental. Kleidung, mit einer Feder auf dem Turban und gefalteten Händen. Links oben P. H. Brinkmann f. h. 3 — b. 2. 11 dergleichen.

Nro.

Bronzetti, (Joseph).

139. 1. Bl. Die Enthauptung Johannes des Täufers. Gegenseitige Copie nach Albrecht Dürers Holzschnitt. *B.* 125. h. 8. 1. b. 6. 7. einsch. der doppelten Einfassungslinie. Bronzetti fecit. Lithog. Kreidez.

Bruyn, (Abraham de)

140. 5. Bl. Mythologische Gegenstände in Ovalen mit Arabesken eingefaßt. No. 1—6, fehlt 4. Mit d. Monogr. ADHB, und No. 1 ATLAS. Abraham de Bruyn inve et excudit 1584 bez. h. 3. 4. b. 4. 6.

141. 1 Bl. Die Klugheit, stehende weibliche Figur von Arabesken auf dunklem Grund umgeben. h. 3. 7. b. 2. 5.

Bruyn, (Nicolaus de).

142. 2 Bl. a. König Salamon treibt Abgötterei. Non — 6. XI. Nicola de Bruyu Inventor et Schulptor. P. Schenk exc. A. C. P. h. 16. 8. b. 24. 4. Verschnitten. b. Die Dorfkirchweihe, reiche Composition, l. im Mittelgrunde eine Schlägerei. David Vinchbons Invetor. Nicola de Bruyn Schulptor. G. Valk Excud. h. 16. — b. 25. 9. Beide schwach u. befleckt.

143. 1 Bl. Der unschuldigen Kinder-Mord. Rechts unten NDB. In. et Sc. 1621. Zweiter Abd. mit den Aesten links und mit 2ter Addr Fred. de Wit. (1ste H. Bonnart au coq.) h. 14. 3. b. 21. 3.

144. 1 Bl. Die Steinigung des h. Stephanus; l. unt. Cum — suos. 6. V. B. A. Bolswerd excu. Egidius Coninxlo Inven. Ohne Namen des Stechers. h. 16. 6. b. 24. — Aufgezogen u. etwas schmutzig.

145. 1 Bl. Landschaft, rechts 3 Figuren, welche auf Wasservögel lauern. Egidius Coninxlo Inventor. Nicolas de Bruyn Sculp. G. Valk Exc. Später Abd. ohne 1600. h. 16. 5. b. 23. 3.

Buchhorn, (Ludwig).

146. 7 Bl. MARTIN LUTHER verbrennt die päbstliche Bulle und das canonische Recht vor Wittenberg am 10. December 1520. Berlin bei J. J. Freidhof 1811 Gezeichnet von F. Catel. Gestochen von L Buchhorn. h. 16. 3. b. 21. 2. Schön. Abd. mit breit. Papierrand.

Burgdorfer (Daniel.)

147. 1 Bl. einschlüßig d. Titelbl. Sechs Blätter (4) Katzen (1) Bären und (1) Kinderspiel. Nach Gottfried Mind Gestochen von Daniel Burgdorfer in Bern. Neujahrs-Geschenk auf 1823. Bern bei J. J. Burgdorfer. Alle bez. Gottf. Mind del. D. Burgdorfer sculp. Schöne Abd. Meistens h. 6. 2. b. 7. 7.

Bye, (Marc de).

148. 1 Bl. Sitzender Bär, welcher aus einer Schüssel säuft. Nach Marc Gerard. B. 65 (5). h. 3. 10. b. 4. — Schön. Abd.

Nro.

Callot, (Jaques).

149. 8 Bl. A. Die 4 kleinen Gastmäler. a die Hochzeit zu Cana, b. Gastmal bei d. Pharisäer c. d. Abendmal, d. die Jünger von Emaus. Ohne Callots Namen. B. Dieselben in gegenseitigen Copien mit e. lat. biblischen Untersch. u. J. Callot. h. 2. 10. b. 2. 1. Selten.

150. 1 Bl. D. h. Nicolaus, welcher in einem Walde predigt. Zweiter Abd. l. unten Ja: Callot F. h. 7. 3. (Unterrand abgeschnitten) b. 10. 4. Hein. No. 25. Mit einem schwachen Flecken.

151. 1 Bl. Die Hirschjagd, l. unt. Jac. Callot In. et Fe. h. 7. 2. b. 16. 11. Schöner Abd. Aufgezogen.

152. 2 Bl. Landschaften. h. 3 10 1/2. b. 7. 10 Copien.

153. 1 Bl. RUPPELLÆ OBSIDIO REGNANTE — RICHELIO. Le Siege de la Rochelle sous le Regne de Louis XIII. et sous le Ministére du Cardinal de Richelieu. Rechts unten a. d. Wasser Jac Callot fec. Aus 6 Blättern zusammengesetzt, welche von A — H. bezeichnet sind. h. 41. 7. b. 49. 3. Unten eine Erklärung mit bezeichnenden Buchstaben in lat. u. franz. Sprache in 3 Bl. h. 7. 3. b. 49. 7. Die 3 andern Frießen mit den Portraits Ludwig d. 13. u. Gaston Herz. v. Orleans nebst einigen Actionen fehlen). Bräunlich u. auf Leinwand gezogen.

Canale, (Antonio).

154. 6 Bl. Ansichten von Venedig. a. le Procuratie niove e S. Liminian V. b. le Preson V. c. libreria V. d. la Piera del Bando V. Alle links bezeichnet A. Canal f. e. und f, 2. unbekannte Ansichten in der Mitte bezeichnet A. Canal f. b. 7. 9. h. 5. 2.

155. 2 Bl. Prospekte von Venedig. a. Al Dolo. A. Canal f. b. Ohne Angabe nur A. Canal f. h. 11. 2. b. 15. 4. letzt. leicht befleckt.

Canot, (Pet. Carl), Masson (Jaques) und Ravenet (Franz Simon).

156. 2 Bl. a) Les Amusements Du Printems. Gravé par James Masson d'apres — par Jean Pillement 1757. b. Les Plaisirs de l'Hiver. Gravé par P. C. Canot. d'apres — do. 1759. 3 Zl. h. 15. 10. b. 19. 5. Bräunlich und bis zum Plattenrand beschnitten.

157. 2 Bl. a) L'Ane obstiné. Gravé par F. S. Ravenet d'apres — do. 1759. b. L' abreuvoir des ruines. Gravé par P. C. Canot d'apres — do 1760. Norton fecit aqua forti. 3 Zl. h. 15. 11. b. 18. 8. Wie vorige.

Cantarini, (Simone da Pesaro).

158. 1. Bl. S. Johannes in der Wüste, Wasserschöpfend B. 23. h. 6. 3. b. 6. 2. Neuerer Abd.

Capellan, (Antonio).

159. 2 Bl. Gruppen von 3 Figuren, auf a ein Geldzählender, auf b. ein junger Zeichner. Unten 2 ital. V. Domenico

Nro.

Maiotto pin. Antonio Capelfan Scul. appo — s. No. 22. 5. 7. h. 9. 9. b. 12. 3.

Caracci, (Agostino).

160. 1 Bl. Die Versuchung des heil. Antonius. Nach Tintoret. B. 63. H. 18. 7. b. 12. 2. Ziemlich guter Abd. Oelfleckicht.

161. 1 Bl. Die Jungfrau Maria, S. Hieronymus u. S. Magdalena. Nach Corregio. B. 95. h. 17. 6. b. 12. 2. Zweiter Abd. mit Rasciottis Addr.

162 2 Bl. a) Merkur u. die Grazien. B. 117. h. 7. 6. b. 9. 4. Aufgezogen. b) Mars von Minerva vertrieben. B. 118. h. 7 — b. 9. 2. Zweiter Abdr. u. mit d. Addr. Valegio et Doino forma Venetia. Später Abd.

163. 1 Bl. Titians Portrait. B. 154. Zweiter Abd. h. 11. 11. b. 8. 8.

164. 1 Bl. Die Vermählung der h. Catharina. Nach Paul Veronese, B. 98. Von Bartsch aufgeführte Copie eines Unbekannten h. 19. 2. b. 12. 7. Der Unterrand abgeschnitten aber handschriftlich bezeichnet Agu. Car. Pinx. Jacobus. Petrus sculp. Aufgezogen und schmutzig.

Caracci, (Annibale).

165. 1 Bl. Die h. Jungfrau mit der Schwalbe B. 8. Schöner Abd. vor der Addr. des Rossi h. 5. 8. 1/2 b. 4. 5.

Cardon, (Anton).

166. 1 Bl. Die heil. Familie in einer Landschaft, S. Joseph reicht dem Kinde einen Zweig mit Kirschen. Painted by A van der Werf. Engraved by A. Cardon. From the — Gallerie at Mannheim. Addr. Colnaghi. 1795. h. 17. — b. 12. 9. Punkt. Manier. Schöner Abd.

Cardon, (Anton) u. Schiavonetti (L. u. N).

167. 4. Bl. Die letzten Schicksale des Tippoo Saib. a) Der Sturm von Seringapatnam. b) Die letzte Anstrengung des Tippoo Saib. c) Der Leichnam desselben von seiner Familie erkannt. d) Seine 2 Söhne ergeben sich den Engländern. Mit englischer und französischer Erklärung und mit Ded., b. u. d. mit Wappen, a. mit dem Portrait des Generals Harris, c. mit dem des Marquis Wellesley. Painted. by H. Singleton. (c. R. K. Porter). und Engraved by Anthy Cardon (1 u. 4) und Engraved by L. Schiavonetti V. A. und N. Schiavonetti junr. (3. u. 2.) h. 21. 6. — 9. b. 25. . 4. — 11. Punktir Man. Gute Abd. mit breit Papierrand.

Carlevariis, (Luca).

168. 92 Bl. Kirchen u. Palläste von Venedig. No. 1 — 101. Fehlt d. Titelbl. u. No. 5, 6, 55, 57, 60, 62, 63, 84, 94. Jedes Bl. mit e. ital. Unterschr. No. u. Luca Carlevariis del et in. im Unterrande h. 7. 8. b. 10. 9. Noch in albis; einige Bl. etwas beschmutzt.

Carpioni, (Giulio).

169. 1 Bl. Der heil. Antonius von Padua. B. 11. Der Unter-

Nro.

rand abgeschnitten, leicht befleckt und wegen Beschädigung aufgezogen. h. 7. 7. b. 5. 2.

Castiglione, (Benedetto Giovanne).

170. 1 Bl. Die Erweckung des Lazarus. B. 6. h. 8. 3. b. 11. 8. Der Unterrand abgeschnitten u. später Abd.

171. 2 Bl. a) Satyr unter d. Terme sitzend. B. 17. b) Pan einer Vase gegenübersitzend. B. 18. h. 4. 3. b. 7. 10. Neu u. aufgezogen.

172. 2 Bl. a) Kopf eines Alten. B. 34. b) Kopf eines Mannes mit einer Papierrolle. B. 46. h. 4. — b. 3. — Neue, jedoch gute Abd.

Cavalli, (Nicolaus).

173. 1 Bl. Brustbild eines bärtigen Mannes. Ded. an Rezzonico. Ants. Marinetti — inv. et pinx. Nicolaus Cavalli del et sculp. h. 16. 4. b. 12. 5.

Caylus, (Ph. Cl. Anne, Comte de).

174. 1. Bl. ESTUDE POUR LE TABLEAU DE LA DESCENTE DES SARACINS AU PORT D'OSTIE. D'apres le dessein de Raphael d'Urbin, qui — Cabin Crozat. gravé par Mr. le Comte de C. 45. h. 10. 1. b. 14. 8. braun gedruckt.

Cecchi, (Gio: Batta).

175. 1 Bl. Die Madonna della Sedia. Gius. Pera dis. all' aqua forte. Raffaello d'Urbino dip. G. B. Cecchi inc 1801. Wapp. u. Ded. an Albicini. Mit Bardi's Addr. h. 16. — b. 12. 11. Nicht gut erhalten.

Cesio, (Carlo)

176. 1 Bl. Die h. Jungfrau u. 2 andere Heilige erfrischen den h. Wilhelm nach dem Kampfe mit d. Dämonen. B. 20. Jo. Lanfrancu9 pin. in Aedibus San. Augustini Romae. Mit d. Addr. von J. J. Rossi h. 13. — b. 16. — Aufgezogen.

177. 6 Bl. Aus der Farnesischen Gallerie. Nach Ann. Caracci. B. 29. 31. 35. 38. 39. (59 — 61) oder No. 9. 10. 15. 18. 19. u. 29. d. Werks. francus Collignon formis — Pontificis. Quer Folio. Einige Bl. wasserfleckicht.

178. 1 Bl. Der Triumph der Galathea. B. 29. (9) aus voriger Folge doppelt h. 9. 3. b. 16. 10.

179. 1 Bl. Der in die Galathea verliebte Poliphem trägt ihr seine Liebe auf der Flöte vor. Nach Annib. Caracci, aus der Farnesichen Gallerie. S. 27. (7). h. 12. 8. b. 4. 9. Wasserfleckicht u. mit einem Bruch.

Chaperon, (Nicolas).

180. 1 Bl. Satyrfamilie von 5 Fig. in e. Landschaft l. unten Chaperon J. F. Mit Ciartres Addr. h. 8. 5. b. 6. 1.

181. 1 Bl. Der trunkene Silen auf einer Ziege reitend und von

Nro.

mehreren Satyrn begleitet. L. oben 10. Cum — h. 7. 3. b. 11. —

182. 1 Bl. Ein Satyr reicht dem Silen eine Schaale, dabei 4 kleine Satyren, in einer Landschaft. Chapron In. et sculp. Mit Ciartres Addr. h. 8. 3. b. 5. 11. Alter Abd. stark befleckt.

Chedel, (Pierre Quentin).

183. 2 Bl. a) LE PONT RUSTIQUE. Et nunc — annus — Ecl. III. b) LE PECHEUR. Malo me — videri. — Ecl. III. Boucher del. Chedel sc. Addr. rue St. André. h. 12. 1. b. 15. 5. beschnitten

Cock, (Hieronymus).

184. 1 Bl. Oben: PONTIS, NUNC QUATUOR CAPITUM, OLIM FABRICII, PROSPECTUS. Unten verkehrt H. Cock. F. 1550. h. 8. 4. b. 12. 1. Aufgezogen. Selten.

Coelemans, (Jacob).

185. 1 Bl. Vere Sua Reymondi La Fage effigies. Jacobus Coelemanns Sculpsit. 1701 h. 10. 4. b. 8. 9. Titelbl. zu dessen Werk.

Cogels, (Joseph).

186. 2 Bl. a) Burghausen 1re Partie b) Wittelsbach. J. C. bez. h. 7. 5. b. 10. 6. lith. KdeZchg.

187. 1 Bl. Das letztere Blatt nochmahls

188. 1 Bl. Dasselbe colorirt.

Collaert, (Adrian).

189. 1 Bl. Triumphzug eines röm. Cäsars. Invehitur — Flammas. 6. B. Joan Stradan invent. Adrian Collaert sculp. Phls Galle excud. h. 12. 3. b. 8. 3. Schöner Abd.

Colle, (Peregrinus de).

190. 2. Bl. Die h. Anna unterrichtet die h. Jungfrau Maria im Lesen. Matrem — Verbum. b) d. h. Jungfrau betet das Jesukind an. Ego — Vigilat. Gio Batta Mengardi pinx. Peregrinus de Colle sculps. ap. — Venetiis h. 13. 2. b. 10 3.

Cootwyck, (Jurian).

191. 1 Bl. Liegende Kuh, im Profil nach rechts gewendet. Nach van Bloemen. Ohne Zeichen. h. 5 — b. 7. 1. Nachgeahmte Rothstein Zeichnung in Crayon Manier.

Copia, (   )

192. 1 Bl. LA VENGEANCE DE CÉRÈS Ceres p. 384. Prudhon inv. Copia sculp. Aus d. Cab. Darlet. Mit eigener u. Bance Addr. h. 14. 4. b. 15. 1. Linien- und Punktir-Manier.

Nro.

Corneille, (Michel).

193. 1 Bl. Der unschuldigen Kindermord. Raphal Urbino invenit. Si vendono in Roma Vicino al Oroggio della Chiesa Nuova. Ohne den Namen des Stechers. h. 17. 1. UntRd. 3. Lin. b. 9. 10. Nicht rein. Selten.

Cort, (Corneiius).

194. 1 Bl. Der vom Kreutz abgenommene Leichnam des Heilandes, von den h. Frauen u. Schülern betrauert; S. Johannes steht links. Links unten: Tateo Zucaro inven. Quid — sequi. 6. V. h. 14. 3. b. 9. 8. Aufgezogen. (Dasselbe existirt v. d. Gegenseite mit Corts Namen). Wahrscheinlich Copie.

195. 1 Bl. Die Jungfrau Maria von ihrer Mutter in den Tempel geführt; die Maria links. Auf der Staffel links C. Cort f. 1570. Limina — Dei. Mit der 2ten Addr. v. Orlandi 1602. h. 10. 2. b. 7. 4.

196. 1 Bl. Die Marter des h. Laurentius. Auf dem Rosteblos TITIANUS INVENT. Im Unterrande Honervogt ex. h. 18. 4. b. 12. 10. befleckt u. beschädigt. Copie.

197. 1 Bl. Die Steinigung des h. Stephanus. LAPIDABANT — CAP. VII. Romae apud P. Paulum Palumbum Novarien. A. D. MDLXXVII. 2 Zl. auf einem Stein. Ded. an Alex Sfortia. Links auf d. Erde: Marcellus venustus inventor. r. Cum Privilegio Forma Secunda. h. 21. — b. 16. — Schön. Abd.

198. 1 Bl. Das Gefecht der Römer gegen Pyrrhus und seine Elephanten. Links unten auf d. Bandrolle Raph. Urbin. inv. Cornelio Cort fe. A Paris ches P. Mariette (2te Addr.) Aus 2 Blättern zusammengesetztes Bl. h. 16. 3. b. 21. 8. Aufgezogen.

199. 1 Bl. Der angeschmiedete Prometheus, welchem ein Geier die Leber ausfrißt; bezeichnet unten rechts Titianus 1566. Cum privilegio. Ohne Corts Namen. h. 14. 3. b. 10. 7. Alter Abd. beschnitten.

200. 1 Bl. Landschaft mit der Stigmatisirung des hl. Franciscus. D. FRANCISCI — EX HIERONOMI MUCIANI BRIXIANI ARCHETYPO ANTONIUS LAFRERIUS ROMÆ EXCUDEBAT ANNO SAL. ∞ DLXVII. C. Cort f. 1567. h. 15. 3. b. 19. 6. Später Abd. mit Orlandi 1602. Schwach, befleckt u. beschädigt.

Courtois, (Jaques, genannt Bourguignon).

201. 1 Bl. Cavalleriegefecht, l. ein gestürzter Reuter; r. unten G. Cortese f. h. 4. 3. b. 5. 11. Schön. Abd.

202. 1 Bl. do. die links befindlichen Reuter mit Spiesen bewaffnet. do. h. 4. 3. h. 6. 1.

Cranach, (Lucas).

203. 1 Bl. Die Buße des heil. Chrisostomus. B. 1. h. 9. 6. b. 7. 5. Neuerer Abd.

Nro.

Holzschnitte.

204. 2 Bl. a. Die Marter des h. Andreas. B. 37. — 48.. h. 6. — b. 4. 9. Gefleckt. b. S. Paul. B. 49. — 55. h. 9. 7. b. 5. 7. Verschnitten u. schwach.

205. 1 Bl. Der kleine Heiland auf dem Grabe stehend. B. 73. h. 9. — b. 6. 4. Scharf beschnitten. Neuerer Abd.

206. 3 Bl. a. S. Bernhard b. S. Paul. c. S. Petrus. B. 57. 92. 93. Kl. 4to. Jedes auf der Rückseite mit noch einer Vorstellung bedruckt. b. aufgezogen, a. leicht befleckt.

Cumano und Novelli.

207. 12. Bl. Köpfe und Halbfig. Copien nach Rembrandtischen seltenen Blättern. Rt. inv. Cumano Sc. ein Bl. (Nro. 342 Rembrandts) F. No. in. 8vo. u. 16mo.

Custos, (Dominicus u. Raphael).

208. 5 Bl. a. I — IV. Die 4 Jahrszeiten. Mit lat. Uebersch. u. 4. lat. V. T. B. (Bernard) Invent. D. C. excud. h. 6. 4. b. 8. 4. 1. und 4. etwas beschäd. b. Portrait von Adam Gumpelshaimer. Raphael Custodis sculptor 1617. Wapp. u. 4. lat. V. h. 5. 2. b. 3. —

Dahmen, (Franz).

209. 1 Bl. Carl der 12te König von Schweden, ganze stehende Figur. Wapp. u. Ded. an Hallberg Broich. Des — Dahmen. 2 Bl. h. 19. 11. b. 12. 7. lithog. Kdez. mit 2 Pl.

Daret, (Pierre).

210. 1 Bl. Maria u. Engel beten das neugeborne Jesukind an. Quem — addit. 4. V. Simon Vouet hanc — pinxit P. Daret Sculpsit. Paris 1639. Cum privil. Regis (d. Gemälde bei d. Carmeliterinnen in Paris (h. 18. 6. b. 8. 12. Nicht erhalten.

211. 1 Bl. h. Familie. Quos -- fides. 2. V. Eustach9) le Sueur In. Petr9 Daret scul. Parisii Cum p. R. 1643. h. 8. 1. b. 7. 4.

212. 1 Bl. Halbfig. d. Heilandes P. Daret scul. Avec. — Roy. Ded. an Moreau. h. 13. — b. 9. 10. Gut. Abd.

Daullé, (Jean).

213. 1 Bl. Marie Josephe, Reine De Pologne, Electrice — Autriche. Peint par Louis de Silvestre — Dresde 1737. gravé par J. Daullé — Paris 1750. h. 27. 9. b. 19. — Später Abd. mit einigen Rißen.

214. 1 Bl. Halbfigur eines ältlichen Mannes. Nach P. P. Rubens. Dessiné par C. Hutin. gravé par J. Daullé graveur du Roy et — 1757. Wapp. Quadro — Gallerie de Dresde. Mit Basan u. Poignants Addr. h. 10. 11. b. 7. 3.

Decker. (   )

215. 1 Bl. Alexander Fürst von Hohenlohe. Halbf. Decker nach

Nro.

D. Taffiager. Lith. Inst. in. Wien. lith. RdZchg. h. 6. — b. 4. 6. (Die Vorstellung).

Delaunay, (Nicolas).

216. 1 Bl. ENDIMION. J. B. M. Pierre pinx. N. Delaunay sculp. Ded. an Pierre. Aus. d. Cab. Watelet. Mit eigen. Addr. h. 11. 5. b. 13. 10. S. schöner Abdr. aber bis an d. Vorstellung beschnitten.

217. 1 Bl. MARCHE DE SILENE. Peint par P. P. Rubens et Gravé par N. De Launay — Sculpture. Wapp. u. Ded. an Schimelmann. Das Gemälde im Cab. Tartre. Mit eig. Addr. avec Priv — Roi. h. 15. 3. b. 17. 7. Nicht im Basan. S. schöner Abd.

Desnoyers, (Auguste Boucher).

218. 1 Bl. LA VIERGE DITE LA BELLE JARDINIERRE. Raphaël Pinxit. Deposé — Aug. Desnoyers Delt et Sculpt. An 11. Ded. an Denon. Se vend a la Calcographie du Musee Napoleon. h. 20. 4. b. 14. 1. Guter Abd. mit einigen unbedeutenden Brüchen.

219. 1 Bl. BELISAIRE F. Gérard pinxit. Augte Desnoyers Sculpt. 1806. Ded. an Talleyrand. Mit eigen. Addr. h. 20. 4. b. 14. 10. Späterer Abd. u. nicht gut conservirt.

220. 1 Bl. S. M. LE ROI DE ROME. Halbf. desselben als Kind. F. Gérard Pinxit. A Desnoyers Sculpt. Wapp. u. Ded. h. 10. 2. b. 7. 3. Schöner Abd. Selten.

Dietrich, (Christian Wilhelm Ernst).

221. 1 Bl. Die 2 reisenden Musikanten vor einer Hausthüre auf einer Violine und Dudelsack spielend, von 3 Zuhörern umgeben. Im Geschmack des Ostade. Dietricy l. unt. bezeichnet. h. 6. 5. b. 4. 6. Zweiter Abdr. mit Nro. 69. Hein. 42.

222. 1 Bl. Ein Bänkelsänger, welcher vor den versammelten Bauern Wundergeschichten absingt. C. W. E. Diericy Invrt. t. AQua forte Ao. 1740. den 9. Januario. Oben abgerundet. h. 9. 9. b. 6. 11. Erster alter Abd. mit der links, nicht mit Strichen belegten, Luft H. 25.

223. 1 Bl. Pastorale im Geschmack Poelemburgs; vorne 2 Nymphen und ein Hirte. welcher seinen Arm auf eine Kuh stützt. L. oben Dietricy fe. Ao. 1740. h. 6. 10. b. 9. 11. Schwacher, jedoch alter, etwas bräunlicher Abd. Hein. Nro. 7.

224. 2 Bl. Die 2 Landschaften im Geschmack des Salvator Rosa; die eine mit der Buße des heil. Wilhelm; die andere mit einem lesenden Einsiedler. Rechts oben Dietricy und Nro. 63. u. 64. bezeichnet. h. 6. 8. b. 5. 1. u. 2. H. 4.

225. 1 Bl. Die 2 neben einem überhängenden Steinfelsen sitzenden Männer. (Nachher als Titelbl. des Werks gebraucht). Hein. 3. Erster Abd. mit dem über den obern lichten Theil des Felsen herabhängenden Äste. Rechts unten Dietricy fecit 1745. h. 10. 4. b. 7. 11. Selten.

Nro.

226. 1 Bl. Die Maulthiertreiberherberge mit der Weinlaube. Hein. 4. Abth. A Nro. 8. h. 7. 11. b. 10. 5. Alter gut. Abd.

227. 1 Bl. Die an die Ruinen angebauten Hütten. Dietricy fecit a Rome 1743. h. 3. — b. 4. 11. H. 11. a. Neu.

228. 1 Bl. Die Landschaft mit dem Basrelief links. Rechts oben Dietricy. Gleiche Größe. H. 9. d. do.

229. 1 Bl. Das Felsenthor, ein Maulthiertreiber folgt 2 bepackten Eseln. Rechts unten Dietricy 1764. h. 3. — b. 5. — H. 10. e. do.

Dietsch, (Joh. Christoph).

230. 3 Bl. Landschaften a. b. Das Innere von Bauernhöfen. J. C. Dietsch in. et fec. h. 4. 4. b. 4. 6. c. mit 3 Figuren u. 1 Hund im Vorgrunde. J. A. Dietsch del. id. fec. Nürnberg. 1760. h. 5. 4. b. 6. 9.

Dorigny, (Michel).

231. 1 Bl. Die Himmelfahrt Mariens. Deerat — triumphos. 4. V. Cum — Christianissimi. Simon Vouet pinxit in Abbatia vulgo dicta Le pont aux dames. Michael Dorigny sculpsit. 1640. h. 19. 8. b. 12. 2. In d. Mitte ein schwacher Bruch.

232. 1. Bl. Galathea. In einem Ovale. Cur — tua 2. V. Simon Vouet pinxit C. p. R. 1644. Mich. Dorigny sculp. h. 6. 3. b. 7. 5. beschnitten.

Dorigny, (Nicolaus).

233. 7 Bl. Die Cartons des Raphaels zu Hamptoncourt unter dem Titel: Pinacotheca Hamptoniana rc rc. 1 — 8. in f. groß real quer Folio. als 1. der hier fehlende Titel. 2. der wunderbare Fischzug. 3. der Heiland übergiebt Petro die Schlüssel. 4. Petrus und Paulus heilen den Lahmen. 5. der Tod des Ananias. 6. Elymas wird mit Blindheit geschlagen. 7. Paulus und Barnabas zu Lystra. 8. Paulus predigt zu Athen. Mit lat. Unterschr. von 4 — 5. Zeil. Raphael Sanctius Urbinas Pinxit E9. Nicolaus Dorigny Gallus Del et Sculp. Seltene Blätter in guten Abd. Einige am Rande schwach wasserfleckigt.

Dorner, (Jacob).

234. 1 Bl. Ein Greiß mit großem Bart und Turban, sitzend, nach links gewendet, beide Hände auf einen Stock gestützt. Ohne Zeichen. h. 4. 10. b. 2 1/2., Schönes, im Geschmack Rembrandts radirtes Blatt.

Dossier, (Michel).

235. 1 Bl. Die Trauung. Mariens mit Joseph. Nuptiae — ensemble. 3. Zl. Jouvenet pinxit. Dossier sculp. Drevet excudit. Mit Basans Addr. Avec. P. d. Roy. h. 22. 11. b. 15. 11. Plattenrand abgeschnitten. Später retouch. Abdr.

Nro.

Drevet, (Claude).

236. 1 Bl. Die Verkündigung. ECCE — cap. 1. Wapp. u. Ded. an Madame. Ant. Coypel pinx. P. Drevet Sculp. Das Gemälde in d. Capelle zu Meudon. Mit Drevets Addr. h. 20. 1. b. 15. 1. Neu.

237. 1 Bl. Portrait einer Dame (Madame le Bret) als Ceres. Kniest. La — Coeurs. 8. V. Hyacinthe Rigaud pinx. Claude Drevet sculp. 1728. A Paris chez. Drevet ꝛc. h. 17. — b. 11. 11.

Du Jardin, (Karel).

238. 1 Bl. Die 2 Männer und der Felsen im Wasser. B. 10. h. h. 4. 6. b. 5. 9. Abd. mit der No.

239. 1 Bl. Die 4 Ziegen. B. 13. Verschnitten u. aufgezogen. Nur h. 4 4 1/2. b. 5. 6.

240. 1 Bl. Die zwei Pferde bei dem Pflug. B. 25. h. 5. 6 1/2. b. 6. 8 1/2. Guter Abd.; scharf beschnittten und aufgezogen.

241. 1 Bl. Der Ochs und der Esel. B. 26. h. 3. 1. b. 6. 10. Abd. d. verkleinerten Platte.

Dupuis. (Nicol. Gabriel).

242. 1 Bl. Halbfig. eines Mannes mit einem Hute. Ex Museo An. Cousin. Rembrandt pinx. N. Dupuis Jun. Sculp. London. Addr. Sal. Gautie. h. 10. 3. b. 7. 10. Später Abd.

Dürer, (Albrecht).

243. 16. Bl. Das Leiden J. Christi. B. 3.— 18. complette Suite. Alle schöne Abdr. besonders, ist 4. 5. 6. 10. 12. 14. 16. 18. Das Titelbl. 3 ist schwächer und etwas befleckt. h. 4. 4. b. 2. 9. (Hellers A. Dürer. 139. — 412. u. 3. 18).

244. 1 Bl. Christus am Kreutz aus der kleinen Passion B. 13. S. guter Abd. Aufgezogen u. etwas befleckt (H. 320. 13).

245. 1 Bl. Christus in der Vorhölle. Eben daher B. 16. Schöner Abd. Aufgezogen. (H. 339. 14).

246. 2 Bl. Die beiden vorhergehenden Blätter in schwachen Abd. Aufgezogen u. Nro. 13. leicht befleckt.

247. 11 Bl. Aus dem Leiden J. Christi B. 5. — 12. 14. 15. 17. Geringe Abd. u. aufgezogen.

248. 11 Bl. Gegenseitige Copien derselben Passion, ausgenommen Nro. 13. welche für Prestel ausgegeben werden. Schwache Abdr. dabei 3. doppelt.

249. 1 Bl. Die Maria mit den kurzen Haaren B. 33. Gut. h. 4. 4. b. 2. 9. (H. 505. 31).

250. 1 Bl. Die sitzende Maria, welche das Jesukind umarmt. B. 35. h. 4. 3. b. 2. 9. Oben verschnitten, die untern Ecken defeckt u. aufgezogen, aber schön. Abd. (H. 599. 39).

251. 1 Bl. Die h. Jungfrau mit dem eingewickelten Kind. B. 38. h. 5. 2. b. 3. 6. Verschnitten u. matt. (H. 585. 38).

252. 1 Bl. Die h. Jungfrau von 2 Engeln gekrönt B. 39. h. 5. 5. b. 3. 8. Matt, wenig beschädigt und aufgezogen. (H. 547. 35).

Nro.

253. 1 Bl. Gegenseitige Copie von Nro. 38. bez. AE. 14. von J. Wierx. h. 5. 4. b. 3. 8. S. guter Abd. nur wenig beschädigt u. wasserfleckigt.

254. Die Maria bei dem Affen. B. 42. Schöner Abd. h. 7. — b. 4. 6. (H. 628. 42).

255. 1 Bl. S. Philipp B. 46. Schöner Abd. h. 4. 3. b. 2. 7. Verschnitten. (H. 652. 44).

256. 1 Bl. S. Georg zu Pferd. B. 54. h. 4. — b. 3. 1. Matt (H. 746. 56).

257. 1 Bl. S. Eustachius. B. 57. h. 13. 3. b. 9. 7. Mittelmässig. (H. 727. 54).

258. 1 Bl. Der büßende heil. Hieronymus. B. 61. h. 12. — b. 8. 4. Vorzüglich schöner Abd. (H. 676. 59).

259. 1 Bl. Die Gerechtigkeit. B. 79. h. 3. 11. b. 2. 10. Matt. (H. 826. 69).

260. 1 Bl. Die Dame zu Pferd B. 82. h. 4. 1. b. 2. 10. Schöner Abd. (H. 991. 91).

261. 1 Bl. Die versammelten Soldaten B. 88. h. 4. 10. b. 5. 4. Gut; wegen Beschädigung aufgezogen. (H. 981. 89).

262. 1 Bl. Der Fähndrich. B. 87. h. 4. 3. b. 2. 8. Verschnitten, matt und aufgezogen. (H. 977. 88).

263. 1 Bl. Der Bauer und seine Frau auf dem Markte. B. 89. h. 4. 3. b. 2. 8. Gut aber schmutzig. (H. 931. 84.)

264. 1 Bl. Der Dudelsackspieler B. 91. h. 4. 4. b. 2. 9. Verschnitten, matt u. aufgezogen (H. 895. 81).

265. 1 Bl. Friedrich, Churfürst von Sachsen. B. 104. h. 7. — b. 4. 7. Matt u. leicht befleckt. (H. 1039. 101.).

266. 1 Bl. Philipp Melanchthon. B. 105. h. 6. 5. b. 4. 8. Guter neuerer Abd. zu scharf beschnitten. (H. 1056. 103).

Holzschnitte.

267. 1 Bl. Die 3 Könige bringen dem Jesukind Geschenke. B. 3. h. 10. 9. b. 8. 1. Neu. (H. 1103. 3).

268. 1 Bl. Dasselbe nochmals. Ungleicher Druck.

269. 36. Bl. Die kleine Passion B. 16. — 52. fehlt das Titelblatt Nro. 16. Erste Abdrucksgattung ohne Text auf d. Rückseite. Alte Abd. mit breitem jedoch beschmutzten Papierrand. h. 4. 9. b. 3. 1. (H. 1110. — 1608. 4. — 52.

270. 12. Bl. Aus dem Leben Mariens. B. 76 — 79. 81. 82. 84. 87 — 91. Das erste Bl. nur h. 7. 7. b. 7. 2. Die andern h. 11. 2. b. 7. 9. und theils mit, theils ohne Text auf der Rückseite. Meistens befleckt, etwas beschädigt oder geringe Abd. (H. 1692 — 1797. 80. — 99).

271. 1 Bl. Die heil. Familie. B. 97. h. u. b. 7. 7. Verschnitten u. mit einem Riß. (H. 1802 — 101.)

272. 1 Bl. S. Elias u. S. Paulus Eremiten in der Wüste. B. 107. h. 7. 11. b. 5. 3. Wegen Rißen aufgezogen (H. 1867. 122).

273. 1 Bl. S. Hieronymus B. 113. Die rechte obere Ecke fehlt. h. 6. 3. b. 4. 7. (H. 1845. 116).

274. 1 Bl. Die 8. heil. Patronen von Oestreich. B. 116. b. 13. 5. h. 6. 6. Guter neuer Abd. Aufgezogen. (H. 1880. 126).

Nro.

275. 1 Bl. Die Enthauptung S. Johannes des Täufers B. 125. h. 7. 2. b. 4. 9. Etwas ausgebessert. (H. 1851. 118).

276. 1 Bl. J. Ch. am Kreutz, 3. Engel sammeln dessen Blut in Kelchen B. 58. Zweiter neuer Abdruck. h. 21. 5. b. 15. 6. (H. 1643. 62).

277. 1 Bl. Das Bad. B. 128. h. 14. 6. b. 10. 5. Wegen kleinen Beschädigungen aufgezogen. (H. 1897. 134).

278. 1 Bl. Die Männer, welche eine Laute zeichnen. B. 147. h. 4. 10. b. 6. 9. Schwacher Abd. (H. 1919. 144).

279. 1 Bl. S. Sebald. B. 21. Append. h. 11. 2. b. 7. 10. Neu (H. 2024. 54. Ap).

280. 1 Bl. Christus Kopf. B. 26. App. h. 16. — b. 11. 3. Die Chiffre unten abgeschnitten und etwas ungleicher Druck. (H. 1629. 57. Ap).

Duret u. Major, (Thomas).

281. 2 Bl. a. La Pleine Lune. Gravé — meme grandeur — Vanderneer P. Duret Sc. b. Vue du Canal proche de Haerlem. id. id. Pinxt. Major Sculpt. Mit Fouquet u. Basan's Addr. h. 13. 3. b. 11. 3.

Durmer, (F. V.).

282. 1 Bl. Erzherzog Carl zu Pferde mit seinem Gefolge. CAROLUS — DUX. V. G. Kininger invt. F. V. Durmer sculpt. 1797. Wapp. u. Ded. an den Herzog von Sachsen Teschen. h. 15. 5. b. 17. 4. Punktir Manier.

Dusart, (Cornelius).

283. 1 Bl. Die Dorfkirchweihe. B. 16. h. 9. 3. b. 12. 4.

Dyck, (Anton Van).

284. 1 Bl. FRANCISCUS FRANCK — FIGURARUM 2. Zl. Ant. van Dyck fecit aqua forti h. 9. 2. b. 5. 11, Dritter Abd. mit der ausgeschliffenen Addr. G. H. und verändertem Namen VRANX.

285. 1 Bl. IOANNES DE WAEL — FIGURARUM 2. Zl. id. h. 9. 1. b. 6. 6. Dritter Abd. mit Schrift und ausgeschliffener Addr. G. H.

286. 1 Bl. LUCAS VORSTERMANS — NATUS. 2. Zl. id. h. 9. 1. b. 5. 10. Wie vorhergehendes Bl.

Edelink, (Gerhard).

287. 1 Bl. ROBERT ARNAUD D'ANDILLY — 1674. Halbf. eine Rolle in d. Rechten. Champagne pinx. Edelink sculp. h. 9. 9. b. 7. 6. Später Abd.

288. 1 Bl. Brustbild des Ferdinand, Bischoff von Münster u. Paderborn in einem Medaillon, vom Glauben und der Weisheit gehalten. Auf d. Altare: Ferdinandi — Poemata — Regia. Le Brun In. verdier deli. G. Edelinck Sculp.

Nro.

C. P. Regis 1683. h. 14. 3. b. 8. 11. Bis an den Rand beschnitten.

Edelinck (Nicolas).

289. PORTRAIT DU COMTE BALTHASAR CASTIGLIONE d'apres — Raphael — Roy — gravé par Nicolas Edeiink. 13. h. 9. 1. b. 6. 7. Später Abd.

Eginton, (Fr).

290. 1. Bl. Ein Heiliger kniend, welchem 3 Frauen auf Wolken erscheinen. Engraved — Majestys Collection. L. Caracci del. Fr. Eginton Sculp. Soho Birm. Aquatinta. h. 13. — b. 8. 9. Beschnitten.

Elliot, (William).

291. 1 Bl. Landschaft, rechts oben auf einem Berge die Flucht nach Egypten. Nach C. Poelemburg. Wapp. u. Ded. an Bute. Mit d. Addr. von Jean. h. 12. 2. b. 15. 1. Plattenrand abgeschnitten u. im obern Papier-Rand beschädigt.

Ender, (Thomas).

292. 6 Bl. Umgebungen des Schneebergs in Steyermark. Thom. Ender del. et fecit. h. 7. 7. b. 9. 2.

Episcopius, (Johann).

293. 1 Bl. Joseph vertheilt Getreide, während der Theuerung in Egypten. — Erat fames — relig. 2. Bl. Barth. Breenbergh inventor et Pinxit. h. 16. 8. b. 25. —

294. 3 Bl. a. Die Wasserträgerin aus dem Incendio del Borgo. Raf. Urb. pinx. Donker. d. b. Ein Fechter. Jos. Arp. inv. d. c. 2 Madonnen. Julio Romano iuv. u. Franc. Parmeggiano inv. Alle J. E. f. Klein fol. Schöne Abd.

Ertinger, (Franz).

295. 1 Bl. Noces de Cana. Jesus — summum— chap .11 R. Lafage inv. et del: gravé par F. Ertinger Ao. 1689. h. 27. 3. b. 32. 8. Aus 2 Blättern zusammengesetzt. Aufgezogen.

Faicthorne, (Guilleaume, William).

296. 1 Bl. Brustb. d. Jungfrau Maria in Oval mit Einfassung. Fridio pinxit. G. Faicthorne sculp. C. privil. R. ECCE — JESUM. 2. Bl. Cap. Mit der Addr. von Herrmann Weyen. h. 14. 10. b. 10. 10. Schön. Abd. mit einem Flecken u. gebräunt. Selten.

Falda, (Gio Battista).

297. 9. Bl. Gebäude von Rom, welche unter der Regierung des Pabsts Alexander des 7ten gebaut oder wiederhergestellt wurden. Unter jedem eine ital. Unterschr. mit Erklärungsbuchstaben. Gio. Batta Falda di et f. Per Gio Jacomo Rossi — del S. P. h. 6. 2 — 5. einschl. des Unterrand. b. 10. 6 — 9. Nicht im Bartsch p. gr. aber von Gori angegeben.

Nro.

Faldoni, (Joh. Antonio).

298. 1 Bl. Heil. Familie in einer Landschaft von Engeln bedient. Sebast. Ricci inv. et pinxit. J. Ant. Faldoni Sculpsit. h. 11. 2. b. 15. 4. Neu.

Falk, (Jeremias).

299. 1 Bl. LE GOUST. GUSTUS. Tout ce — fames 10. V. links falck fe. le Blond excud — Roy. h. 14. 2. b. 10. 3. beschmutzt.

Fantuzzi, (Antonio da Trento).

300. 1 Bl. Die Mußen am Fuße des Parnaßes. Nach Rosso. B. Vol. XVII. pag. 344. No. 18. h. 9. 2. b. 14. 3. Wegen einigen kleinen Rißen aufgezogen und die rechte obere Ecke etwas defeckt, aber guter Abdr.

301. 1 Bl. Der sitzende Mann, den Rücken kehrend. Nach Parmeggiano. B. XII. Pag. 148. No. 13. h. 10. 1. b. 6. 7. Vortreffl. Clairobsc. Gelblich gedruckt. In d. Höhe verschnitten u. d. Ecken beschädigt.

Farinati, (Paolo).

302. 1 Bl. S. Johannes der Evangelist. B. 3. h. 10. 3. b. 6. 9. Etwas verschnitten, gebrochen, und mit einigen Rißen, aber erster Abdr.

Faucci, (Carlo).

303. 1 Bl. Ein Einsiedler, in der Linken ein Kreuz haltend, in der Rechten einen Stock, vor ihm ein Todtenkopf. Quadro di Giuseppe Ribera do. lo Spagnoletto. Alto Palmi 6 — XV. Gius. Magni dis. Carlo Faucci sc. h. 14. 2. b. 10. 6. Plattenrand abgeschnitten.

Ferdinand, (Louis).

304. 6 Bl. Les Vertus Innocentes ou leurs Simboles sous des figures d'enfans. Van Obstal sculpt finxit. Tetelin delilneavit. Ferdinand sculpsit. Mit Mariettes Abdr. Jedes mit 4 franz. V. u. No. h. 9. 3. b. 7. 8. Nicht complett u. mehrere befleckt.

Ferroni, (Hieronymus).

305. 1 Bl. Die triumphirende Israelitin nach dem Durchzug des rothen Meeres. B. 1. h. 15. 3. b. 10. 8.

306. 1 Bl. Josua befiehlt der Sonne still zu stehen. B. 2. gleiche Gr. Befleckt u. aufgezogen.

Fessard, (Etienne).

307. 1. Bl. LES BERGERS A LA FONTAINE. In Oval mit Einfassung F. Boucher Pinx. St. Fessard Sculp. 1756. Wapp. Das Gemälde im Cabin. Vençe. Eigene Abdr. h. 14. 5. b. 9. 9.

Fleischmann, (Friedrich).

308. 1 Bl. Madonna mit dem Kinde. Halbfig. in einem mit Strahlen umgebenen Ovale. Raphael del. Fr. Campe Norimb. exc. Fleischmann sc. h. 6. 9. b. 4. 5. Punktir-Manier. Schön. Abd.

309. 1 Bl. J. Ch. sein Kreutz tragend. Halbf. Gezeichnet von Albert Reindel nach dem Originalgemälde von Leonardo da Vinci, gestochen von Friedrich Fleischmann in Nürnberg. Abd. ohne weitere Schrift. h. d. Platte 15. 1. b. 11. 6. Punktir-Manier.

310. 1 Bl. Friedrich Baron de la Motte fouqué. Sitzende Halbfiur auf sein Schwerdt gestützt. Oben A Dieu — umschlang. 8. W. Nach dem Leben gemahlt von W. Hensel 1818. Gestochen v. Fr. Fleischmann Nürnberg bei Leonh. Schrag. h. 8. 7. b. 6. 6. Punktir-Manier. Schöner Abd.

Flipart, (Jean Jaques).

311. 1 Bl. LE PARALITIQUE SERVI PAR SES ENFANS. Peint par J. B. Greuze, Peintre du Roy. Gravé par J. J. Flipart — 1767. Wapp. u. Ded. an d. Kaiserin v. Rußland. D. Gemälde in d. Petersburger Gallerie. Mit d. Addr. v. Greuze. h. 18. 7. b. 23. 3. Schöner Abd. bis an die Vorstellung beschnitten u. wasserfleckigt.

Folo, (Giovanni).

312. 1 Bl. Halbfigur eines Satyrs, welcher die Crotalen schlägt. Stefano Tofanelli invento e disegno. Giovanni Folo incise e vende in Roma. h. 8. — b. 6. 3. Verschnitten. Punktir-Manier.

Frey, (Jacob).

313. 1 Bl. S. Franciscus de Paula heilt ein blindes Kind. Dedi — caecorum — et 7. Bonaventura Lamberti pinx. Jac. Frey del. et Jnc. Roae Ex — Urbe. Das Gemälde in der h. Geistkirche zu Rom. Oben abgerundet. h. 23. 6. b. 12. 8. Später Abd.

314. 1 Bl. Das Begräbniß der heil. Petronilla. S. Petronillae — dedit 4. Zl. Jo. Francus Barberi in Templo Vaticano pinx. Jac. Frey delin et incid: Rome 1731. h. 23. 6. b. 13. 8. oben abgerundet. Später Abd. u. beschädigt.

Frey, (Johannes de).

315. 1 Bl. Die anatomische Unterrichtsschule des Prof. Tulp. ONTLEEDKUNDIGE — Amsterdam. 5. Zl. Dieselbe Unterschr. franz. Rembrand van Ryn pinx 1632. J. de Frey f. aqua forti 1798. id. Excudit Amstelodami h. 11. 10. b. 13. 9. Guter Abd.

Frey, (Joh. Michael).

316. 10 Bl. Darstellungen aus dem Leben der Bauern, im Geschmack des Ad. von Ostade. Einige bezeichnet J. M

Nro.

Frey fecit und einige nur C. A. Grossmann inv. del. et excudit. Aug. Vind. h. 3. 5. b. 2. 11. Schöne Abd.

Freiberg, (Electrine Freifrau von, geborne Stunz).

317. 1 Bl. Ein stehender Knabe, die Schalmei blasend, links einige Kräuter. Links oben E. F. geb. St. 1825. h. 5. 10. b. 4. — Schöner Abd. (2ter Abd. in den ersten l. unten Electrine inv. et fec.)

Frezza, (Hieronymus).

318. 1 Bl. Sanctus Andreas Corsinus. Car. Maratt. Pinx. Hieron. Frezza Sculp. h. 16. 7. b. 9. 11. Mit einem schwachen Bruch und leicht befleckt.

Galle, (Cornelins).

319. 1 Bl. Das Jesukind u. Johannes spielen mit einem Lamme. Nach Rubens. h. 11. 9. b. 16. 1. Bas. 41. Abdruck mit bedeckter Unterschrift. Gebräunt.

(Genoels, (Abraham).

320. 4 Bl. Copien von Sandrart nach B. 13. 14. 15. 16. 4to.

Georgi, (Johann).

321. 1 Bl. Ein Bad; Composition von 11. Figuren. Links auf einer Tafel: RAPH. URBI. PINXIT; rechts Jo. Georgius sculp. Ded. an Scala. h. 8. 9. b. 12 8.

Ghein, (Jacob de, der Alte).

322. 1 Bl. Die Anbetung der Hirten, zu beiden Seiten die Propheten. Auf einem Stein links: K. Manderen invent. Ao. 1588. h. 9. 2. b. 14. — Schöner Abd. Geflickt.

323. 4 Bl. Die 4. Evangelisten 1 — 4. Halbf. Rund mit lat. Umschriften No. 1. u. 3. J. D. Geyn scup. Auf No. 1. Henricus Goltzius Invent. et excud. Anno 1588. Die übrigen H. Goltzius excu. Nicht im Bartsch aufgeführt.

324. 1 Bl. Die Zwietracht wirft den goldenen Apfel auf die Tafel der Götter. Dum — trahens H. I. R. links: C. V. Broeck Invent. Ao. 1589. J. D. Gheyn sculptor. J. Razet exc. h. 12. 4. b. 17. 9.

325. 1 Bl. Acis und Galathea. Rechts C. C. (Cornelis) pictor inve. Jacobus de Gheyn sculp. Incola — canit. 4. V. J. Boscher excud. h. 11. 7. b. 13. 8. Wasserfleckigt.

Ghisi, (Adamo).

326. 1 Bl. Herkules am Scheidewege. B. 26. h. 7. 2. b. 10. 4. Neu.

Ghisi, (Diana).

327. 1 Bl. Der Leichnam des Patroclus wird aus dem Kampf getragen. B. 35. h. 8. 9. b. 14. 6. Neuer Abd. mit der

Nro.

links unten befindlichen Schrift, Julius Rom. In. und im Unterrande Achilles defuctus.

Ghisi, (Georg).

328. 6 Bl. Propheten u. Sybillen. Die Winkel der Sixtinischen Capelle B. 17 — 22. Späte Abdrücke, von welchen nebst der Addr. des Nic. van Aelst Nro. 21. in der Mitte auf d. Tablette folgende Addr. hat: IOANES IACOBUS DE RUBEIS FORMIS ROMÆ ad — Pont. u. No. 22. links unten Gio Giacomo Rossi Formi Roma alla Pace. h. 21. 2. b. 15. 7. Schwach und wasserfleckigt, aber seltene Bl.

329. 1 Bl. Ein Satyr will den eingeschlafenen Silen aufwecken. B. 55. Nach Julio Romano. h. 7. 6. b. 11. 5. Aufgezogen und etwas übertuscht.

Ghitti, (Pompeo).

330. 1 Bl. Die Dornenkrönung. B. 3. Nach Titian. Steffano Scolari form. in Venetia. h. 15. 4. b. 10. 2. Der Unterrand mit d. Dedic. ist abgeschnitten. Alter Abd.

Giardoni, (Alessio).

331. 1 Bl. Gladiatore Moribondo — Capitolino 2. Zl. Antonio Corsi disegno. Alessio Giardoni incisse presso M. Vasi. h. 7. 8. b. 12. 3.

332. 1 Bl. Nettuno et Tritone, Opera del Cavalier Bernini — Londra. 2. Zl. id. id. h. 12. 1. b. 7. 6.

333. 1 Bl. Moyses, nach der Statue des Michael Angelo. Mose — Vincoli. 3. Zl. Ales. Giardoni inc. presso M. Vassi. h. 12. 1. b. 7. 8.

Giovannini, (Giacomo Maria).

334. 1 Bl. S. Benedickt flieht vor den unkeuschen Frauen. Nach Ludwig Caracci. B. 27. (7) h. 13. 9. b. 7. 10. Guter Abd. aber beschmutzt.

Glauber. (Johann).

335. 1 Bl. Landschaft, die Schäferin. B. 17. (11). b. 13. 2. h. 8. 6. Befleckt u. beschädigt.

336. 2 Bl. a. Landschaft mit 9 badenden Nymphen J. Glauber Inv. Rechts im Raude 4. b. Landschaft mit antiken Gebäuden, rechts ein Mann mit einem Nachen. links C. Poussin Invent. rechts 2. h. 8. 10. b. 13. 9. Befleckt. (Wahrscheinlich von Adr. van der Laan gestochen, aber nicht übereinstimmend mit B. Vol. V. pag 397.

Gmelin, (Wilhelm Friedrich).

337. 2 Bl. a. Die Grotte des Neptuns mit den Tempeln der Vesta und Sybille in Tivoli. In Rom von W. F. Gmelin 1793. b, Der Wasserfall des Velino bei Terni, id. 1795. h. 22. 4. b. 15. — Schöne Abd.

Nro.
338. 2 Bl. a. HALLE IM OBERN STOCKE DER VILLA DES MAECENAS ZU TIVOLI. Nach der Natur gezeichnet und gestochen von W. F. Gmelin in Rom 1796. Zu finden bei J. F. Frauenholz zu Nürnberg. b. AUSSICHT IM UNTERN STOCKE DER VILLA DES MÆCENAS ZU TIVOLI. id. id. h. 16. — b. 21. 4. Ersteres, durch früheres Einrahmen wasserfleckigt

339. 2 Bl. a. VUE DES PETITES CASCATELLES AVEC LA MAISON DE CAMPAGNE DE MECENE A TIVOLI. Dessiné d'apres nature et gravé par Guill. F. Gmelin 1792. Wapp. u. Ded. an d. Churfürst v. Mainz. Mit des Künstlers eigener Addr. b. LES CASCATELLES DE TIVOLI. id. 1791. Wapp. u. Ded. an den Markgraf. v. Baden. Gleiche Addr. h. 16. — b. 21. 4. Beide durch früheres Einrahmen, besonders ersteres, wasserfleckigt.

Godefroy, (Francois).

340. 1 Bl. LES GEORGIENNES AU BAIN. Peintes par L de la Hyre. Gravées par F. Godefroy. Wapp. u. Ded. an Flamarens. Mit eigener Addr. h. 15. 3. b. 18. 11. Mit einem starken Riß u. etwas brüchig.

341. 1 Bl. LES NAPPES D' EAU. Peint par J. B. Le Prince. Gravé par Godefroy. Wapp. u. Ded. an die Königin. Das Gemälde im Cab. v. Choiseul Gouffier. Mit eigener Addr. Imprimé par Beauvais. (1ste Drucke) h. 17. 9. b. 22. 5. Brüchig u. beschnitten.

Goltzius, (Heinrich).

342. 1 Bl. Loth flieht mit seiner Familie aus Sodom. Nach A. Bloclandt. B. 263. h. 12. 8. b. 14. 8. Nur wenig beschädigt u. befleckt.

343. 2 Bl. a. Die Anbetung der Hirten. B. 21. Stark verschnitten. b. Die Ruhe. Quies. B. 113. (4) h. 6. 9. b. 5. — Nicht rein, am Rande etwas wenig verletzt.

344. 1 Bl. Eine nackende weibliche Figur, nach links gewendet, mit einem Mantel auf der rechten Schulter. Sie hält in der Linken einen Mercuriusstab, in der Rechten eine Papierrolle. Oben links in den Wolken Facundia, unten auf der Erde 1584. Die Ferne, eine Landschaft mit Meer. h. 8. — b. 4. 10. Der Unterrand scheint abgeschnitten. Von Bartsch nicht angegeben, aber offenbar das Seitenstück zu No. 123.

Holzschnitte.

Sämmtlich schöne Abdrücke; bräunlich abgedruckt.

345. 1 Bl, Hercules tödtet den Cacus. Clairobsc. mit 3 Platten. B. 231. Abd. mit Ghedruckt tot Amsterdam by Willem Janssen in de vergulde Sonnewyser. h. 15. — b. 12. 3. Aufgezogen.

346. 1 Bl. Pluto B. 233. (2) Oval. h. 13. — b. 9. 9. Clairobs. von 3. Platten.

Nro.

347. 1 Bl. Helius, auf einem Bogen in Wolken stehend. B. 234. (3). do. h. 13. — b. 10. — do.

348. 1 Bl. Galathea B. 235. (4). do. h. 13. — b. 9. 9. do.

349. 1 Bl. Die Göttin der Nacht. B. 237. (6). do. h. 13. — b. 9. 10. — do.

350. 1 Bl. Ein Zauberer übt seine Künste in einer Höhle aus. B. 238. do. h. 13. — b. 9. 9. do.

Goudt, (Heinrich Graf).

351. 1 Bl. Ceres stillt ihren Durst bei der Alten. Dum — Erat — Rutgerus 8. V. Ded. an Sc. Borghese. A. Elsheimer pinxit. H. Goudt. sculpsit et dicavit Romae 1610. h. 11. 7. b. 8. 9. Noch guter Abd. bis an den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

352. 1 Bl. Landschaft, die Aurora genannt. AURORA — diem. 2. V. H. Goudt Palat Comes, et Aur. Mil. Eques 1613. h. 4. 9. b. 6. 3. Guter, jedoch neuerer Abd.

Goyen, (Jan van).

353. 2 Bl. a. Die Fähre, links unten Jan van Goye. h. 5. 6. b. 6. 5. b. Die von dem Hunde angebellte Frau. id. h. 4. 11. b. 6. 5. Neue Abd.

Granthomme, (Jacob).

354. 13. Bl. J. Ch., die 12. Aposteln u. Paulus. Copien nach H. Goltzius. B. 43. — 56. Das erste Bl. J. Christus fehlt. h. 5. 3. b. 3. 8. Meist befleckt u. verwaschen.

Green, (Valentin).

Schwarzkunstblätter.

355. 1 Bl. THE ENTOMBING OF CHRIST. — TOMBEAU. Painted by L. Caracci. Engraved by V. Green — Palatine. Unten der verzierte Namenszug C. T. u. d. Ded. an Carl Theodor Churfürst von Bayern. Das Gemälde in d. Düßeldorfer Gall. No. 173. Eig. Addr. 1793. h. 24. 7. b. 17. — Schöner Abd.

356. 1 Bl. Antiope schlafend, vom Jupiter als Satyr überrascht. ANTIOPE — ENDORMIE. Peinted by Anthony Vandycke. Engraveed by V. Green — Palatine. Pigage Cat. der Düsseldorf. Gallerie No. 22. Eigene Addr. 1792. S. schöner Abdr. mit verzierter Namens Chiffre C. T. aber vor der Ded. an Carl Theodor. h. 22. 6. URd. 2. — b. 18. 8.

357. 1 Bl. THE CAVE OF DESPAIR FROM SPENCER. P. West R. A. pinxit. 1772. Val. Green, Engraver — fecit. Mit Boydells Addr. 1775. h. 16. 3. b. 19. 7. Schöner Abd. wo die Schrift nur mit der Nadel gerißen. Der Plattenrand unten abgeschnitten u. war früherhin aufgezogen.

358. 1 Bl. A DUTCH SCHOOL. John Steen pinxit. Vale. Green fecit. From. — Collection of Thomas Pratt Esqr. Mit Boydells Addr. 1772. h. 17. 9. b. 22. 5. Später

Nro.
Abdr. mit kleinen Moderfleckchen und einigen leichten Brüchen.
359. 1 Bl. SIR THOMAS COKE — LEICESTER. Stehende Figur. Zinks pinxit. W. Lawranson del. V. Green fecit. Addr. J. Wessen. h. 22. 6. b. 14. 3.
360. 1 Bl. Mrs. YATES in the CHARACTER of the TRAGIC MUSE. Stehende ganze Figur. G. Romney pinxit. V. Green fecit. V. Green excudit. Published — 1772. — Street. h. 22. 9. b. 14. 5. Später Abd.

Grimaldi, (Giuo: Francesco).

361. 1 Bl. Der auf dem Baumstamme sitzende Vogel B. 40. h. 9. 11. b. 14. 1. Guter Abd.
362. 1 Bl. Die Frau mit dem Kind und der stehende Mann. B. 41. h. 10. — b. 14. — do
363. 1 Bl. Die 4. Würfelspieler. B. 55. Abd. mit Ticiano Venetia und Daman excudit. h. 12. 10. b. 17. 4. Später Abd. u. wasserfleckigt.

Grimm, (Ludwig Emil).

Schön radirte Blätter in s. guten Abdr,

364. 1 Bl. Brustbild eines nach links sehenden Mädchens, in bayrischer Tracht h. 3. — b. 2. 4. Ohne Zeichen.
365. 1 Bl. Halbfigur eines nach rechts gewendeten bärtigen Mannes, mit, zum Beten, gefalteten Händen. h. 6. 3. b. 4. 4.
366. 1 Bl. MAXIMUS von IMHOF geb. 1758. gest, 1817. Bstbd. in Oval. Edlinger pinx. L. E. Grimm fec. a f. h. d. Ovals 3. 10. b. 3. 5. Platte h. 7. 5. b. 4. 9.

Gubitz, (Friedrich W.)

367. 1 Bl. Der Heiland stehend und den Segen gebend. Nach einer Zeichnung Lucas Cranachs, dessen Monogr. und 1543. unten rechts befindlich ist. h. 10. 1. b. 6 5 1/2. Farbig mit Goldhöhungen gedruckter Holzschnitt mit 9. Platten. Nicht tadellos erhalten.

Guidetti, (Nicola).

368. 1 Bl. MATER AMABILIS. Maria, Kniestück, in einem Zimmer sitzend, das Jesukind auf dem Schooße haltend. Ded. an Westmorland. Raffaelo Sanzio inv. e dip. Nicola Guidetti inc. in Roma. h. 14. 2. b. 9. 10. Abdruck mit breitem Papierrand.

Guttenberg, (Heinrich).

369. 2 Bl. Die Auferweckung des Lazarus. b. die Rükkehr des verlohrnen Sohns. Gemahlt von C. W. E. Dietricy (1757) Gestochen von H. Guttenberg (1796) Beide in dem Cab. Otto in Leipzig. Mit der Addr. v. Frauenholz. h. 13. 9. b. 10. 1.

Hackert, (Joh. Philipp).

370. 1 Bl. Landschaft, rechts eine Strohhütte, links eine sitzende

Nro.

und eine stehende Frau. J. P. Hackert f. a Paris 1766. No. 4. Aus den Vues de Normandie. h. 4. 8. b. 6 8.

Haeften, (Nicolaus van).

371. 1 Bl. Joan Frideric Karg. S. R. J. Baro de Bebenburg — Abbas Montis S. Michaelis — Cancellarius. 3. Zl. Halbf. Wapp. Natus 19. Febr. 1648. N. van haften pinx et sculp 1709. (ohne insulis) h. 11. 11. b. 9. — Schwarzkunst. Nicht im Bartsch p. gr. aber in Rigals Catalog, welcher es abweichend angiebt, in verkleinerter Platte. Sehr selten, aber ziemlich beschädigt und auf Leinwand gezogen.

Hagedorn, (Christian Ludwig von).

372. 1 Bl. Vier Köpfe App. 7. m. Apr. 1745. HvD. h. 4. 9. b. 3. 8.

Haid, (Johann Elias).

373. 1 Bl. Job, seine Frau, und seine 2 Freunde, welche links stehen. Nach Joh. Carl Loth. Schwarzkunst h. 14. 8. b. 17. 3. Abd. vor aller Schrift mit breitem Papierrand.

374. 1 Bl. DER WUND-ARTZT. Franz Mieris pinxit Joh. Elias Haid sculps. Aug. Vind. 1776. Wapp. u. Ded. an Haimbhausen. Das Gemälde bei Dr. Kiesow. h. 11 11. b. 8. 4. Schwarzkunst. Schön. Abd.

Haid, (Joh. Gottfried).

375. 1 Bl. Ein General in der Tracht der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, stehend, uud die Linke erhebend. Er hat den Elephanten und weißen Adlerorden umhängen, 2. andere liegen nebst dem Hut und Hermelin-Mantel links auf d. Tische. Rechts in d. Ferne eine Reitereigefecht. (Angeblich Laudon und von Rugendas) h. 32. 8. einschl. Unterrand. 1. 9. b. 13. 1. Abd. vor aller Schrift. Schwarzkunst. Mit einigen kleinen Rißen.

Halbou, (Louis).

376. 1 Bl. LE BUVEUR TROP GRAVE. Halbf. eines Mannes, einen Krug haltend. F. V. Mieris Pinx. L. Halbou Sculp. D'ou — Allégresse. 8. V. Wappen u. aus d. Brühl. Galerie. h. 10. 3. b. 7. 6. Bis an den Plattenrand beschnitten.

Haldenwang, (Carl).

377. 2 Bl. a. ANSICHT des IUNGFRAUHORNS IM — BERN. h. 25. 10. b. 19. 9. b. ANSICHT des WASSERFALLS und der MÜHLE bei RAGATZ in GRAUBÜNDEN. h. 25. 1. b. 19. — Wapp. u. Ded. an den Erbprinz zu Anhalt Dessau. 1797. Gezeichnet von Wocher. Geätzt von Haldenwang. Aquatinta. Braun gedruckt. Schöne Abdrücke.

Nro.

378. 1 Bl. EBERSTEIN im Murgthal südliche Ansicht. Mit Ded. gezeichnet und gestochen von C. Haldenwang. Mit dessen Addr. h. 8. 7. b. 12. 1. Aquat. braun gedr. Plattenrand abgeschnitten.

Halloway, (Thomas).

379. 1 Bl. CAPT. James Cook. F. R. S. Society. 3 Zeilen. Kniestück, sitzend und eine Charte haltend. h. 4. 9. b. 3. 10. T. Halloway sc. Verschnitten u. schmutzig.

Hanfstängel, (F.)

380. 1 Bl. Josephus Maria, L. B. de Fraunberg, Archiepiscopus Bambergensis. Wapp. Sitzende Figur. Kniestück, in der Rechten ein Buch haltend. Moritz Kellerhoven pinx. Selb Lithogr. F. Hanftsängel delin. h. 14. — b. 11. — lith. KdZchg. Ausgezeichneter Abd.

Hegi, (Franz).

381. 4 Bl. Katzen mit ihren Jungen. F. Hegi sc. — Mind del. oder nach Mind. Qu. 80.

382. 2 Bl. a Contrée de Bussingen, Lauwerz, Röthen et du Rossberg avant la terrible catastrophe du 2. e Septembre 1806. b. Contrée de Lauwertz et de Bussingen aprés la chute de la montagne dite Rosberg le 2. Septbre 1806 2. Bl. Peint d'apres Nature par G. Rahn. Gravé par Francois Hegi. a. mit d. Addr. v. Rahn. h. 13. 7. b. 17. 10. Aquat. braun gedruckt.

Heimlich, (Joh. Daniel).

383. 2 Bl. a. Gegent von Drottenhausen. D. Heimlich. J. Et sculp. 1775. à Strasbourg b. Lohmühl bei Grünenberg. D. Heimlich Invent Et fecit 1775. In d. Mitte des Unterrandes eine Wapp. ohne Ded. h. mit d. UtRd. 6. 2. b. 8. 6. Der Plattenrand abgeschnitten.

Helmsauer, (Carl August).

384. 6 Bl. a. dessen Bildniß, Bstbild. C. A. H. nat. 1789. ipse f. 1825. b. c. Gegenden am Starenberger See. Nach der Natur — München von C. A. Helmsauer. 1825. d. e. f. Copien nach Erhard, Waterloo ꝛc. ꝛc. mit d. Namen u. 1825. bezeichnet. 8. u. qu. 4to. Radirt. Schöne Abd.

Hess, (Carl Ernst Christoph).

385. 1 Bl. Jesus Christ disputant dans le Temple avec les Docteurs de la Loi. Peint. par Rembrandt. Gravé par Hess 1786. Le tableau — Gallerie — de Munic. A Vienne chez Artaria compl. h. 16. 2. b. 13. 8.

Heuss, (Gottlieb).

386. 1 Bl. Ueberschrift: IMAGO S. IOANNIS NEPOMUCENI juxta exemplar, quod in Sacello S. S. Lateranensis

Nro.

Ecclesiae, S. Martyris honoribus recens exstructo. Unten; Eques Sebastianus Conca — Princeps pinx. Gottlieb Heuss Sculp. et excud. Aug. Vindel. Cum — Maj. h. 15. 10. b. 24. 11. Schwarzkunst. Brüchig u. wasserfleckigt.

Hohe, (Friedrich).

387. 1 Bl. DIE PLÜNDERUNG. Gemalt von Peter Hess. Gezeichnet von Friedrich Hohe. Wapp. Das Original — gehört — Carl von Mannlich. Lith. v. J. Selb. Herausgegeben und zu haben bei Peter Hess in München 1825. Nro. 3 h. 14. 3. b. 12. 7' lith. Kdzchg. Schön.

388. 1 Bl. DER MORGEN. Das Dorf Partenkirch und die Zugspitze im bayerischen Hochlande. id. id. Wapp. Das Original — Leuchtenbergischen Gallerie in München id. id. 1826. No. 4. h. 17. 4. b. 15. 9. do. do.

Hollar, (Wenceslaus).

389. 6 Bl. Musicirende, spielende und in Wolken sitzende Kinder und Genien. Alle mit Ausnahme des Concerts bezeichnet: Peter und Petrus van Avont. inv. et ex. W. Hollar fecit. h. 5. 6. b. 7. 9 1/2. Aus dem Paedopaegnion rc. Cab. de Winkler 2471 3 — 8. fehlen die 2. Titelbl.

390. 4 Bl. Die Kinderspiele des Heilandes mit Johannes d. Täufer und ein Engelconcert. Mit Ausnahme des letztern alle bezeichnet P. und Petrus van Avont. inv. W. Hollar fecit. h. 4. 7. 1/2. b. 7. 1 — 7. Cab. de Winkler. 2473. 1. 2. 3. 5.

391. 1 Bl. Eine Bauernschlägerei. Links auf d. Erde. P. Brügel inv. Rechts 1640. W. Hollar fecit. h. 8. — b. 11. 11. Verschnitten aber schöner Abd.

392. 1 Bl. Peter Aretin. VERA — AMICHISSIMO Halbf. Titianus pinxit. W. Hollar fecit 1644. Ex collectione Johannis et Jacobi van Verle. Franciscus van den Wyngaerde excudit. h. 9. 4. b. 6. 9. Schöner Abd.

393. 1 Bl. Baumreiche Landschaft, in der Mitte sitzt nebst seinem Hunde ein Schaafhirt unter einem Baume. P. van Artois pinxit. W. Hollar fecit. P. van Avont excudit. h. 5. 6. b. 7. 9. 1/2.

Holsteyn, (Peter).

394. 1 Bl. Brustb. eines nach links gewendeten Mannes im mittleren Alter, mit einer Calotte und Mantel in einem Ovale mit geringter Einfassung. Abd. vor der Schrift, blos bezeichnet: G ter Burch pinxit. P. Holsteyn sculpsit. Höhe der Vorstellung. 5. 3. b. 4 8. H. d. Platte 8. — b. 5. —

Hooghe, (Romeyn de).

395. 2 Bl. Aus der Befreiung Wiens. Mit holl. und franz. Unterschrift No. 8. 9. Per R. de Hooghe Amst. apud N. Visscher. Cum Privil. h. 5. 9. b. 7. 4. No. 8. befleckt; an 9. die No. ausradirt.

Nro.

Hopfer, (Daniel).

396. 1 Bl. Portrait des Cunz von der Rosen B. 87. Zweiter Abd. mit der Aufschrift: Claus Stürz den Becher und 4. Versen h. 10. 11. b. 7. 11. Abd. mit der Nro. 27.

Huquier, (Jaques Gabriel).

397. 1 Bl. LE PONT DE BOIS. Huquier sculps. Addr. Basan et Poignant. h 13. — b. 18. 2.

Hutin, (Carl)

398. 1 Bl. J. Christus bei Nicodemus. C. Hutin in inc 1764. h. 8. 2. b. 6. —

399. 1 Bl. J. Ch. am Oelberg. id. h. 7. 6. b. 6. 1.

400. 1 Bl. Die 3 Marien am Grabe. id. Pinx inc 1766. h. 8. 10. b. 6. 6.

401. 1 Bl. Die Kreutzigung Christi id inv. inc. 1764. h. 8. — b. 6. — Oben abgerundet.

402. 1 Bl. Die Dreifaltigkeit. id. inv. Pinx. 1764. h. 8. 4. b. 5. 9. do.

Jackson, (Johann Baptiste).

403. 1 Bl. Die Darbringung Christi im Tempel. Nach Paul Veronese. Ded. an Friederick — J. B. Jackson. Holzschnitt in Camayeu mit 4. Platten. Braun gedruckt. h. 19 10. b. 14. 1.

404. 1 Bl. J. Ch. am Oelberg. Nach Jac. Bassano. Ded. an Contarena. J. B. Jackson. do. mit 4 Platten. do. h. 21. — b. 14. 3.

405. 1 Bl. Die Grablegung J. Ch. Nach do. Ded. an Facciolato — J. B. Jackson D. C. und in der Vorstellung J. B. Jackson Delin. Sculp et excudit 1739. do. mit 5. Platt. do. h. 20. 8. b. 14. 2.

406. 1 Bl. Das Gemälde zu den 6. Heiligen, oben die Maria, zu S. Nicolaus de Frari zu Venedig. TITIANUS FACIEBAT. J. B. Jackson Del sculp ꝛc. 1742. Ded. an Farsetti Clairobsc v. 2 Platten; röthlich gedruckt. h. 21. 11. b. 13. 10.

Jeaurat, (Edmund).

407. 1 Bl. Entrevuë de Jacob et de Rachel. Tableau de Pierre Francois Mola — Cab. Crozat — gravé par Edme Jeaurat. 111. h. 16 3. b. 20. — Wasserfleckigt.

408. 1 Bl. Moyse Sauvé. Tableau de Paul Veronése. — Cabinet du Roy — gravé par Edme Jeaurat h. 16. 4. b. 22. 1.

Jegher, (Christoph).

409. 1 Bl. J. Ch. vom Satan in der Wüste versucht. P. P. Rub. delin. et exc. CUM PRIVILEGIIS. Christoffel Jegher sc. h. 12. 1. b. 15. 11. Bas. 37. Holzschnitt. Aufgezogen u. leicht befleckt, übrigens schöner Abd. mit erster seltener Addr.

Nro.

Jode, (Peter de).

410. 1 Bl. Die Vermählung der heil. Katharina. VIRGINEO — Pictor 3. Zl. P. Paulus Rubbens pinxit. Petrus de Jode sculpsit Joannes Meyssens excudit Antwerpiae. h. 15. 9. b. 12. — Bas. 16. Befleckt.

John, (Friedrich).

411. 1 Bl. Brustbild des Königs von Rom, Sohn des Kaisers Napoleon, in einem Ovale. Benner pinxt Vienne. John sc 1815 Höhe des Ovals 5. 7. b. 4. 4. Punktir-Man. Abd. vor der übrigen Unterschrift.

Jones, (John).

412. 1 Bl. Ein Mädchen mit einem Armkorbe in einer Landschaft sitzend The Little Traveller. Painted by H. Singleton. Engraved by J. Jones, Engraver — York. Mit eigener Abdr. h. 14. — b. 10. 3. Schwarzkunst. Der Unterrand verschnitten.

Jordaens, (Jacob).

413. 1 Bl. Die Kreuzabnahme. Jac. Jordaens inventor 1652. h. 11. 5. b. 8. 9. Bas. 11. Rigal. 398. No. 3. bräunlich u. etwas beschädigt.

Kabel, (Adrian van der).

414. 3 Bl. Landschaften. a. der Seehafen B. 14. b. Die Baumgruppe in der Mitte B. 15. c. Das Mädchen mit dem Hund. B. 17. h. 5. 5. b. 8. 8. Neuere, jedoch s. gute Abd.

415. 3. Bl. do. a. der Stall. B. 26. b. der Bettler. B. 28. c. die 2 Frauen am Ufer. B. 30. h. 5. 10. b. 8. 10. do.

Kellerhoven, (Moritz).

416. 1 Bl. Die junge Frau mit dem Federhute. Nach Rembrandt Geätzt von M Kellerhoven. Zweiter Abd. mit der No. 3. Schrift u. Aquatinta. h. 7. 4. b. 5. 3. Braun gedruckt.

417. 1 Bl. Halbfig. eines sitzenden bärtigen Mannes, nach links gewendet. h. 7. 3. b. 5. 9. Radirt und mit Aquatinta überzogen. Abdr. vor aller Schrift. do.

418. 1 Bl. Der Orientale im Lehnstuhle. Kniestück. Nach — von Rembrandt — Gallerie in München geäzt vom Hofmaler Kellerhoven 1795. h. 11. 10. b. 8. 9. Abdr. Frauenholz.

Kilian, (Lucas).

319. 1 Bl. Andreas Reinhard — Scriba Curialis — Lucas Kilianus Ao. 1633 Halbf. h. 7. 4. b. 4. 8. Schön. Abd.

Klass, (Friedrich Christian).

420. 6 Bl. Landschaften mit Flüssen und Wasserfällen, auch eine Einsiedelei. Meist oben F. C. Klass. 1775. h. 6. — b. 8. 1.

Nro.

Klauber, (Ignatius Sebastian).

421. 1 Bl. LE SAUVEUR DU MONDE. Peint par Stella, et gravé — 1782. — par J. S. Klauber. Wapp. u. Ded. an den Churfürst von Trier. Ohne Addr. h. 11. 4. b. 7. 11. Plattenrand abgeschnitten.

422. 1 Bl. PETIT ECOLIER DE HARLEM. Knabe im Profil, mit der Rechten ein Buch haltend. Peint par Corneille Poelemburg. Gravé à Paris par J. S. Klauber, — Roi. Wapp. u. Ded. an Lehrbach. Addr. Klauber, Basan u. Poign. 1786. h. 9. 5. b. 6. 4.

Klein, (Joh. Adam).

Sämmtlich s. schöne Abdrücke.

423. 1 Bl. Das angeschirrte und dabei angebundene Pferd. l. oben Klein f. 1812. h. 4. 6. b. 5. 9.

424. 2 Bl. a. Oestreichische Husaren. Rechts unten Klein fe. ad nat. 1811. h. 4. 2. b. 6. — b. Oestreich. Dragoner R. unt. J. A. Klein f. Wienne 1811. h. 4. 2. b, 6. 4. Radirt u. Aquatinta.

425. 1 Bl. Stehender Esel nach rechts gewendet. Joh. A. Klein fec. Nürnberg 1816. h. 4. 2. b. 5. 10.

426. 1 Bl. Fünf Schweine vor ihrem Stalle. R. oben J. A. K. (verschlungen) fec. 1817 h. 4. 4. b. 6. 1.

427. 1 Bl. Ein sitzender Bauer, mit der Linken ein Glas mit Wein emporhaltend. Rechts in d. Mitte J. A. K. f. 1821. Links Felicissimo capo d'anno 1822. h. 4. 8. b. 3. 11.

428. 1 Bl Ein stehender Bauer, welcher einen Korb auf dem Rücken und einen Krug noch vorne trägt. l. unt. Gioncataro di Roma. Rechts J. A. K. fec. 1822. h. 5. 7. b. 4. —

429. 1 Bl. Dromedar und Cameel. nach der Natur gez. in der Menagerie zu Schönbrunn und geäzt in Wien 1817. von Joh. A. Klein. h. 6. — b. 8. 3.

430. 1 Bl. Blackhorses from Lincolnshire. Gez. et geaezt von J. A. Klein 1819. h. 6. 1. b. 8. 3.

431. 1 Bl. Addr. mit dem Spitzhund. Rechts oben J. A. K. f. 1816. h. 2. 9. b. 3. 2. Nicht gut erhalten.

432. 1 Bl. In der Nähe der Weidenmühle bei Nürnderg J. A. Klein fec. h. 4. 8. b. 7. 2,

Klengel, (Joh. Christian).

433. 2 Bl. a. Gebirgigte Landschaft, im Vorgrunde Rindvieh und 2. Wäscherinnen. b. Landschaft mit Ruinen, im Vorgrunde Rindvieh mit 2 Hirten. Beide l. oben J. C. Klengel f. 1771. h. 5. 11. b. 7. 10.

434. 1 Bl. Landschaft mit untergehender Sonne, vorne eine Rindviehheerde. Links oben Klengel f. et ad Vivum del. h. 3. 2. b. 5. 10. Aus d. Stud. Juventutis. Selten.

Kobell, (Ferdinand).

Die Nro. nach dem Catalog v. Steph. F. v. Stengel).

435. 1 Bl. Die Fischer mit dem Fangnetze. St. 149. h. 2. 8. b. 3. 8 1/2.

Nro.

436. 1 Bl. Der Bauer und sein Hund vor der Mühle. St. 167. h. 3. 3. b. 4. 11. Dritter Abd. ohne Namen und mit d. bearbeit. Luft.

437. 2 Bl. a. der Ausgang aus dem Dorfe. St. 171. b. Das Dörfchen am Abhange des Hügels. St. 172. links unten an d. Erde f. Kobel h. 3. 7. b, 5. 4.

438. 2 Bl. a. die Strohhütte auf der Anhöhe. St. 181. b. der der Eseltreiber. St. 182. h. 2. 10 1/2. b. 6. 3.

439. 1 Bl. Die Frau mit 2. Bündeln und der Lastträger. St. 187. r. unt. f. Kobell f. 1776. Zweit. Abd. h. 3. 3 1/2. b. 6. — leicht befleckt.

Kobell, (Franz).

440. 2 Bl. a. Agar. b. Einsiedler; beide in felsigten Landschaften. Frans u. Franciscus Kobell f. a Manheim 1775. h. 8. 4. b. 6. 4. Abd. mit No. 32. 1. 2. u. G. A. Grossmann exc.

Kobell, (Wilhelm von).

441. 1 Bl. La surprise d' un piquet de Cavallerie d'apres le Tableau original de Theodor Maas appartenant a Mr. Frauenholz Negociant a Nuremberg par Guilleaume Kobell à Munic. 1798. h. 11. 7. b. 14. 5. Schön. Abd. Aquat. braun gedruckt. No. 30. des Werks.

442. 1 Bl. LE PETIT PONT. le Tableau original. de Pier Wowermanns par Guilleaume Kobell 1819. h. 7. 10. b. 10. 4. Aquatinta. braun gedr. No. 41. Schöner Abdr.

443. 1 Bl. LA BERGÈRE FILANTE. le Tableau original de Adam Pinaker appartient a M. le Comte de Fries a Vienne, par Guilleaumi Kobell 1819. h. 14. 2. b. 12. 5. do. do. do. No. 43.

444. 1 Bl. LA FIN DE LA FORET. le Tàbleau original de Jaques Ruisdael par Guilleaume Kobell 1819. h. 9. 7. b. 13. — do. do. do. Nro. 42.

Kolbe, (Carl Wilhelm).

445. 1 Bl. Die Hirtenknaben. C. W. Kolbe inv. et fec. h. 15. 5. b. 13. 4. Bis an die Vorstellung beschnitten u. klein. schwachen Flecken.

446. 2 Bl. a. Landschaft mit hohen Eichbäumen, vorne ein Mann, welcher angelt, l. im Rande C. W. Kolbe f. b. Landschaft mit vielen alten Weidenstämmen, rechts treibt ein Hirte die Schaafheerde hineinwärts. h. 11. 2. b. 13. 3. Vor d. No.

Koogen, (Leonhard van der).

447. 1 Bl. Der schmerzensreiche Heiland. B. 1. h. 4. 9. b. 4. 3. Schön.

448. 1 Bl. S. Sebastian B. 2. h. 4. 9. b. 4. 3. do.

Krug, (Ludwig).

449. 2 Bl. a. Die Geburt J. Ch. b. die Anbetung der heil. 3 Kö-

Nro.
nige. B 1. u. 2. h. 6. — b. 4. 7. Gute, jedoch neuere Abdrücke.

Kuntz, (Rudolf).

450. 1 Bl. SCHLOSS LAYEN bey Gondorf; daßelbe franz. Rud. Kuntz del. et sct. Carlsruhe 1819. h. 5. 5. b. 7. 11. Wenig beschädigt.

451. 1 Bl. Rhein Übergang der Kais. Russichsen Armee bei Mannheim am 1ten Januar 1814. und — Sacken. Gezeichnet v. Wilh. Kobel. geaetzt von Rudolph Kunz. Addr. Dyckerhoff. h. 13. 1. b. 17. 8. Schön colorirtes Bl.

Lafage, (Raymond).

452. 1 Bl. Chute des Anges. Apoc. 12. Remond La Fage fecit. A. Paris chez. Van der Bruggen — C. P. R. h. 16. 7. b. 21. 3.

La Hyre, (Laurent de).

453. 5 Bl. a. Narcißus. b. schlafende Nymphe. h. 2. 8. b. 4. 2 1/2. c. 4. spielende Kinder. h. 2. 9. b. 3. 8. d. Sitzender Amor in einen Spiegel sehend. h. 3 1/2. b. 4. — e. felsigte Landschaft mit Waßer. h. 3. 9. b. 4. 9 1/2. Alle bez. L. De La Hyre In. et sculp. Cum pr. Regis. (1640.) Einige scharf beschnitten.

Lairesse, (Gerhard).

454. 1 Bl. Streit des Ismaels und Isaacs in Abrahams Zimmer. G. L. fec. et ex. h. 7. 7. b. 9. 1. Erste Addr.

455. 1 Bl. S. Thomas legt die Finger in die Wundenmahle Christi. Quia — Crediderunt 2. V. Gerard Laires invenit et sculpcit Amstelodami 1611. h. 11. 11. b. 8. 3. Zu scharf beschnitten.

456. 1 Bl. Diana betrachtet den schlafenden Endimion. Nil Amore Divino Praestantius. G. Lairesse Pinxit et Sculpcit et Excud. h. 13. 9. b. 10. 7. Eben so.

457. 5 Bl. Kinderspiele. 1 — 4. Per G. Lairesse inv. et per Nicolaum Vischer edit. Cum — h. 5. 8. b. 7. 7. Ein Satyr bei einer Nymphe u. Kind. G. L. h. 3. 9. b. 5. 5. Alle befleckt oder beschädigt.

Laminit, (J. G).

458. 1 Bl. Der Arzt. Gemalt von Franz Mieris. Geschaben von J. G. Laminit. Addr. Heilbronn. Industrie Comptoir h. d. V. 11. 4. b. 9. 7. PlattRd. abgeschnitten. Schwarzkunst.

Larmessin. (Nicolas de).

459. 1 Bl. La sainte Vierge. D'apres le Tableau de Raphael — Cabinet de Mr. le Duc d'Orleans — gravé par Nicolas de Larmessin. Die Nro. ausrad. h. 17. — b. 11. —

Lasne, (Michel).

460. 1 Bl. Der Besuch Mariens bei Elisabeth. ML. Wapp.

Nro.

Ut — ejus. Ambal Caratius Pinxit. (es ist von Ludw. Caracci gemalt) h. 13. 6. b. 9. 9.

Laurie, (Robert).

461. 1 Bl. A STRONG GALE. VENT FORT. Milton pinxt. R. Sayer Excudit. R. Laurie fecit. Mit Sayers Addr. 1774. Schwarzkunst. h. 17. 4. b. 20. 11. S. schön. Abd., unten bis an den Plattenrand beschnitten und etwas wasserfleckigt.

Lautensack, (Hans Sebald).

462. 1 Bl. Ansicht von Nürnberg von der Abendseite B. 58. Aus 3. Blättern zusammengesetzt h. 11. — b. 55. 8. An der rechten Seite beschädigt.

463. 1 Bl. daßelbe von der Morgenseite. B. 59. do. h. 11. — b. 55. 9. Hat einen unbedeutenden Riß.

Lawers, (Nicolaus).

464. 1 Bl. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. Accubuere — satis. 6. B. Jaques Jordaens invent et pinxit. Cum privilegio. A. Bloteling Excudit Cum Privilegio. Nicolaes Lawers sculpsit h. 17. 9. b. 20. 7. Bas. 18. Wegen einer Beschädigung aufgezogen, und etwas befleckt.

Le Bas, (Jaques Philipp).

465. 1 Bl. Prédication de St. Jean. Tableau de Pierre François Mola — Cabinet — Duc d'Orleans — gravé par Jaques Philippe le Bas. 110. h. 16. 3. b. 19. 8. Waßerfleckigt.

Le Clerc, (Sebastian).

466. 1 Bl. Tobias zieht auf Anrathen des Engels den Wunderfisch aus dem Fluße Tyger. TOBIE — chemin. 2. Zl. S. le Clerc f. Erster seltener Abd. mit dem kahlen dürren Aste. Nro. 298. v. Jombert h. 6. 4. b. 9. 9.

Lempereur, (Louis).

467. 1 Bl. L'ENLEVEMENT D'EUROPE. Peint par J. B. M. Pierre. Gravé par L. Lempereur. Wapp. u. Ded. an Watelet. Das Gemälde im Cab. Watelet. Eigene Addr. h. 15. 7. b. 18. 1. Schön. Abd. Plattenrand abgeschnitt. u. im Unterrand ein Riß.

Le Gouaz, (Yves).

468. 1 Bl. EMBARQUEMENT DE LA IEUNE GRECQUE. Peint par J. Vernet. Gravé par Y. le Gouaz. Wapp. u. Ded. an Lassone. Das Gemälde im Cab. Lassone. Eigene Addr. h. 13. 2. b. 16. 4. Schöner Abd. PlattenRand abgeschnitten u. etwas befleckt.

Nro.

Le Myre, (Noël).

469. 1 Bl. LA GRANDE RADE HOLLANDOISE. H. Minderhout pinx. N. le Mire Sculp. Wapp. u. Ded. an Bourdonnaye. D. Gemälde in dessen Cab. Eigene Addr. h. 16. 9. b. 21. 7. Schön. Abd.

Leone, (Ottavio).

470. 1 Bl. FRANCISC9 S. R. E. CARD. BARBERINUS Süpior. pm. 1624. Eques Octavig Leo Roms pictor fecir. Brustb. B. 17. h. 4. 5. UntRd. 7. Lin. h. 3. 4. Schöner Abd. vor der No.

Lépicier, (Bernard).

471. 1 Bl. Prédication de St. Jean. Tableau de Jean Baptiste Gauli, dit le Bachiche — Cabinet du Roy — gravé par Bernard Lépicier. 119. h. 15. 9. b. 12. 8.

Le Prinçe, (Jean Baptiste).

472. 6 Bl. DIVERSES VUES DE LIVONIE 1 — 6. Ded. an Vernet. J. B. Le Prinçe 1765. h. 2. 1. b. 4. 4.

473. 1 Bl. La Recreation Champêtre. Ein Hirte spielt 2. Mädchen auf der Guttarre vor; links unten Le Prinçe 1769. h. 11. — b. 9. — Aquat. braun gedr.

Le Roy, (P   ).

474. 1 Bl. Die Anbetung der heil. 3. Könige. Die Jungfrau Maria rechts stehend und das liegende Kind mit beiden Händen haltend, welches mit der Rechten in d. Gefäß mit Goldstücken greift, welches ihm der älteste, rechts knieende König darreicht. Compos. v. 11. Figuren. Nach P. P. Rubens. Links auf d. Erde P. le Roy sc. Unterschr. LE XIII. DE LA — LA MYRRHE. 2 Zl. chez. Bonnart. — l'aigle. h. d. Pl. 32. 2. d. Vorst. 29. 11. b. d. Pl. 20. 6. d. Vorst. 19. 7. Nicht im Basan.

Le Sueur, (Nicolas und d. Graf Caylus).

475. 1 Bl. La Messe. D'aprés le dessein de Polidore de Caravage — Cab. Crozat. Dessinè et Gravé par Mr. le C. de C. et en bois par Nicolas le Sueur. 71. h. 8. 2. b. 11. 6. Holzschn. en Camayeux mit 3. Platten; gelblich gedr.

476. 1 Bl. Phaeton führt den Sonnenwagen. Dessein de Paul Farinati. Nic. Le Sueur Sculp. h. 14. 9. b. 10. 2. do. grünlich gedruckt.

477. 1 Bl. Die Entführung der Europa. P. Farinati deli. Nic. Le Sueur Sculp. h. 15. 9. b. 10. 5. do. do.

Le Vasseur, (Jean Charles).

478. 1 Bl. L'AMOUR PATERNEL. E. Aubry pinx. J. C. le Vasseur sculp. Wapp. u. Ded. an Angiviller. Eigene Addr. h. 15. 11. b. 17. 10.

Nro.

479. 2 Bl. a. L'APPROGHE DU CAMP. b. LES SOLDATS EN REPOS. Peint par Dietricy. Gravé par C. le Vasseur. Aus d. Cab. Peters. Wapp. u. Ded. an Peters. Eig. Abdr. h. d. Pl. 17. 8. b. 13. 2. Bis an den Plattenrand beschnitt. u. aufgezogen.

Leyden, (Lucas von).

480. 3 Bl. a. Cain tödtet Abel. B. 13. h. 4. 4. b. 2. 10. b. S. Jacobus Major B. 91. h. 4. 5. b. 2. 8. Schwache Abd. c. Die Dame im Wald. B. 146. h. 4. — b. 2. 11. Copie von Wierx. Schöner Abd. aber im weißen Papier beschädigt.

481. 1 Bl. S. Joachim umarmt die heil. Anna. B. 34. Später Abdr., etwas beschädigt. h. 4. — b. 2. 8.

482. 1 Bl. Der schmerzhafte Heiland. B. 76. h. 4. 4. b. 2. 8. Mittlerer Abd.

483. 1 Bl. Gegenseitige gute Copie dieses Blattes. Gleiche Größe und guter Abd.

484. 1 Bl. Der Chirurg. B. 156. h. 4. 4. b. 2. 9. Gut, aber scharf beschnitten und etwas verletzt.

Lignon, (Friedrich).

485. 1 Bl. LOUIS PHILIPPE D'ORLEANS — 1773 3. Bl. Brustb. in Oval mit Einfaß. F. Gerard Pinxit. F. Lignon Sculpt. 1814. Eig. Abdr. h. 16. 9. b. 11. 11. Schön. Abd.

(Lips, (Johann (Heinrich).

486. 1 Bl. Die Marter des h. Sebastian. SAINT SEBASTIAN D'apres — Gallerie de Düsseldorf. Van Deyck pinx. H. Lips sculp. Im UntRd. eine Verzierung mit d. Chiffre C. T. h. 19. 5. b. 14. 3. Schöner Abd. der UntRd. verschnitten u. nicht rein. Capitalbl. d. Künstlers.

Lisebeten, (Peter van).

487. 1 Bl. D. Besuch Mariens bei Elisabeth. J. Palma Senior p. P. Lisebetius sc. Aus d. Brüßler Gall. h. 11. 2. b. 18. 10. Oelfleckigt.

Livens, (Johann).

488. 1 Bl. Portrait des Justus Vondel. B. 57. h. 11. 11. b. 8. 10. Abdr. mit der spätern Add. Th. Matham excudit.

489. 1 Bl. Daniel Heinsius, Profeßor zu Leyden. B. 58. h. 9. 9. b. 7. 4. S. schöner Abd., der untere Papierrand etwas, aber sehr gut ergänzt.

Loli, (Lorenzo).

490 1 Bl. Das Kinderbachanale. B. 21. h. 6. 7. b. 4. 8. Aufgez. Guter Abd.

Lombart, (Peter.)

491. 6 Bl. Frauenzimmer-Portraite, bekannt unter dem Namen

Nro.

die Schönheiten oder Gräfinnen Englands. a. SUNDERLAND b. CASTLHAVEN. c. CARLILE. d. DEVONIAE. e. BEDFORD f. HERBERT. Antonius van Dyck Eques pinxit. P. Lombart sculpsit Londini, avec. Privilege du Roy et ex. parisis. h. 12. 11. b. 8. 11. bis 9. 6. Bis an den Plattenrand beschnitten. (Die vollständige Folge besteht aus 12. Bl).

Londonio, (Francesco).

492. 9 Bl. Hirten mit verschiedenen Thieren. Aus einer Folge von 12. Bl. welche d. Lord Dundas ded. ist. Fehlt No. 1. 3. 10. h. 6. 8 — 10. b. 8. 7 — 11. No. 17. — 28. d. Werks.

493. 9 Bl. Aehnliche Gegenstände. Aus einer Folge von 12. Bl. dem Lord Exeter dedic. Fehlt 4. 5. 11. h. 7. 6 — 9. b. 10. 2 — 4. An No. 1. u. 6. der Rand abgeschnitt. No. 35 — 46. des Werks.

Longhi, (Giuseppe).

494. 1 Bl. S. Hieronymus, die Trompete behorchend. Brustb. Daniele Crespi dipinse. Giuseppe Longhi incise. Dal — Milanese. h. 9. 2. b. 6. 5.

495. 1 Bl. Portrait des Rembrandts in seiner Jugend, mit der Linken eine Kette haltend. Links in d. Mitte, Remp. fec. 1630. Brustb. in e. Oval in 4eckigter Einfassung h. 8. 8. b. 7. — Bis an die Vorstellung und alle Unterschr. (Rembrantii effigies) weggeschnitten. S. schöner Abd.

Loos, (Friedrich).

496. 6 Bl. In d. Radirung auf einem Thurm: 6. Ansichten aus Mödling von Fried. Loos 1821. Nro. 1. — 6. F. Loos f. 1820. — 21. Unten d. Benennung. h. 2. 9. b. 4. 8. Schöne Abd.

Lorenzini, (Joh. Antonio).

497. 1 Bl. Jesus auf einer Kugel in Wolken sitzend, links Maria seine Hand küßend. r. d. h. Joseph. Das Ganze von musicirenden Engeln und vielen Cherubims umgeben. Unt. in d. Mitte: Laurentius Passinellus Invenit et Piuxit. B. 3. h. 16. 10. b. 12. 7. Schöner Abd.

Losi, (Carlo).

498. 1 Bl. Die antoninische, trajanische u. liberianische Säule. Disegno — presso Carlo Losi l'anno. 1773. h. 25. 1. b. 16. 2.

Louys, (Johann).

499. Diana mit ihren Nymphen schlafend, von Satyrn überrascht. Suam — consecrat. P. P. Rubens Pinxit. J. Louys Sculpsit. C. J. Vischer Excudit. Cum Privil. Sa. Cae. M. h. 11. 11. b. 14. 9. Später Abd. Bas. 9.

6 *

Nro.

Lucas, (F)

500. 1 Bl. IRIS INQUIETE. Ein Mädchen horcht an eine Uhr. Votre — Contente. 6. V. A. V. D. Burg Pinxit. F. Lucas Sculpsit. Wapp. u. aus d. Brühl. Gallerie. h. 11. 6. b. 8. 3. Aufgez. u. etwas braun.

Luyken, (Jan).

501. 1 Bl. Belagerung und Übergabe der Statt Naerden 2c. — Anno 1673. Jan Luyken fecit. h. 10. 1. b. 12. 8.

Macé, (Charles).

502. 1 Bl. Gott verheißt Abraham eine starke Nachkommenschaft. Deus — Gen. 13. Links unten: Gio Benedetto Castiglione Genovese in. C. Macé. Sculp. G. Chasteau ex. cum privilegio Regis. h. 11. 8. b. 16. 10. Schön Abd.

Macret, (Charles).

503. 1 Bl. CONTENTEMENT PASSE RICHESSE. Eine alte Frau, ein Glas haltend. Peint par Baader Peintre du — Vienne. Gravé par Macret. h. 7. 4. b. 5. 9. Verschnitten.

Mannsfeld, (Joseph Georg).

504. 6 Bl. Thierköpfe. a. Löwe. b. Löwin. M. F. Quadal pinx. Romae. J. G. Mannsfeld sc. c. Tiger. J. Northcote pinx. id. sc. d. Wolf. Hamelton pinx. id. sc. e. Hund. Hamildon pinx. id. sc. f. Stier. Franc. Londonio pinx. id. fec. b. 7. 1. bis 7. 11. h. 5. 4. bis 5. 11.

Maratti, (Carlo).

505. 1 Bl. Die Vermählung der h. Catharina. B. 10. h. 6. 5. b. 4. 9. Der Papierrand mit d. Namen d. Maratti abgeschnitten und durch anderes ergänzt.

506. 1 Bl. Die Marter des heil. Andreas B. 11. Nach Domenichino. h. 10. 5. b. 16. 2. Der Unterrand mit der Unterschr. abgeschnitten, welche nach unten mit Tinte beigeschrieben und nur Cum privil. Regis — rechts unten in der Vorstellung sichtbar. Guter Abd.

507. 1 Bl. Heliodor. Nach Raphael. B. 13. h. 20. 1, b. 32. — Aus 2. Blättern zusammengesetzt u. mit der Ded. Al molto ILLro e molto Eccte Signore IL Sigre Nicolo Baldelli Heliodoro 2c. (von Bartsch nicht angeführt) Wasserfleckigt u. beschädigt.

Marcenay de Ghui, (Anton).

508. 1 Bl. Die Dame mit den 2. Federn, (auch La Dame aux perles genannt). Unten eine kleine Landschaft, die Reisenden, genannt. Nach Rembrandt. Abdr. ohne Namen. h. 6. 7. b. 4. — Schön. Abd.

509. 1 Bl. Brustbild eines spanisch gekleideten jungen Mannes nach links gewendet, (Le jeune seigneur genannt). Ant. Vandick Pinx. Ant. De Marcenay de ghuy 1763 A la

Nro.

Memoire ꝛc. Nature. Mit eig. u. Wille's Addr. h. 4. 2. b. 3. 3. Schöner Abd.

Marck, (Quirin).

510. 1 Bl. HERODIADE. peint par Theod. van Tulden. Gravé á Vienne par Quirin Marck. Wapp. u. Ded. an Gr. Kettler. Das Gemälde im Cab. Stetner. h. 15. 7. b. 18. 3. Bis nahe an den PlattenRd. beschnitten.

Mariette, (Jean).

511. 1 Bl. Die Anbetung der Hirten. PASTORES natum — queat. 4. V. I. Palma Inventor. Mariette excudit. h. 11. 8. b. 15. -- Copie nach Lucas Kilian. Etwas unrein.

Masson, (Antoine).

512 1 Bl. Carl Patin, Arzt, Halbfigur. Auf einer angesetzten Platte: In effigiem — febres. Ogerius. 7. Zeil. Rechts unten: A. Masson pt. sculp, h. 9. 8. b. 7. 4. Schöner Abd. dieses berühmten Blattes.

Matham, (Jacob).

513. 1 Bl. Der Besuch Mariens bei Elisabeth. Nach Paul Veronese. B. 83. h. 14. 7. b. 8. 1. Abd. vor C. J. Vischers Addr.

514. 1 Bl. Glaube, Hoffnung und Liebe. Nach Heinrich Goltzius. B. 124. h. 12. 11. b. 10. — S. guter Abd. Aufgezogen.

515. 1 Bl. Actäon von Diana in einen Hirsch verwandelt. Nach P. Morelse. B. 184. Mit der spätern Addr. Clement de Jonghe excudit. h. 13. 10. b. 20. 2. Aufgezogen.

Mathioli, (Luigi).

516. 1 Bl. Die Auferstehung J. Ch. B. 8. Nach Crespi copirt. h. 16. 8. b. 11. 6. Guter Abd. aber ölfleckigt und braun gefärbt, auch etwas beschädigt.

Maviez (N. F).

517. 1 Bl. Die heil. Familie auf der Flucht nach Egypten, die Maria trägt das eingewickelte schlafende Jesukind, ein Engel mit einem Blumenkorb schreitet voran und bietet ihr eine Blume an. La Sainte Famille. Guide Pinxt. N. F. Maviez. Sculp. Mit Crepy Addr. h. 17. — b. 12. 8. Mit einem schwachen Bruch u. bis an den Plattenrand beschnitten.

Mazza, (Bartholomaeus).

518. 1 Bl. Die Steinigung des h. Stephanus. Nach Marcellus Venusti u. C. Cort. Unten auf einem Stein: Lapidabat — Act. Cap. VII. Lucae Bertelli for. 6. Zl. links unten Bartholomeus Mazza fecit. h. 18. 10. b. 14. 10. Später Abd.

Nro.

Micheln, (Christian von).

519. 1 Bl. L'AMOUR MENAÇANT. Peint par Charles Vanloo — 1761. Gravé a Paris par C. de Mechel. 1764. Mit Wapp. u. Ded. an Praslin. Eig. u. Buldets Abdr. h. 12. 9. b. 9. 6. Nicht rein u. d. Plattenrand abgeschnitten.

Mellan, (Claude).

520. 1 Bl. Der h. Franciscus betend in einer Höhle. Unt. an der Erde cum privilegio. Cl. Mellan Gall9 inven. et sc. Ded. an Rochefaucauld. Zweiter Abd. mit 1638. statt 1627. aber mit geschloßnen Augen. (in d. 3ten die Augen offen u. d. Kopf geändert). h. 16. 6. b. 10. 9.

Meyer, (Felix).

521. 2 Bl. Landschaften. a. Links bei einem Weidenstamme ein sitzender Mann und eine stehende Frau. Ohne Zeichen. h. 6. 3. b. 8. 4. b. Links 2. badende Figuren mit einem Hunde. Im UnterRd. Felix Meyer Vitoduranus fecit. Gleiche Größe. S. gute Abdr.

Milet, (Francisque) eigentlich aber von Théodore; siehe Rigal und Steph. v. Stengel Auctions-Cataloge II. Partie Nro, 1549.

522. 1 Bl. Cephalus und Procris. B. 16. h. 7. 5. b. 10. 9.

Mitelli, (Jos. Maria).

523. 1 Bl. Allegorie. B. 36. Nach Paul Veronese. h. 12. 3. b. 10. 6. Neu.

524. 8 Bl. Aus dem Aenea Vagante. Nach den 3 Caraccis in d. Gallerie Fava zu Bologna. B. 47. 51. 55. 56. 59. 64. — 66. Alle bezeichnet. An. Carac. Inv. G. M. Mitelli Fec. und mehrere mit d. Abdr. von Gio Jac. Rossi. Fol. u. qu. Folio.

Molitor, (Martin von).

525. 1 Bl. Der Weg längst des Felsen B. 30. h. 5. 2. b. 7. 4. Schön. Abd.

526. 1 Bl. Die 2. abgehauenen Holzstämme. B. 32. h. 5. 2 1/2. b. 7. 5. do.

Montmorillon, (Ludwig von).

527. 1 Bl. Amalie Auguste Gemahlin des Prinzen Johann von Sachsen geb. Königl. Prinzessin von Baiern. Brustb. Nach der Natur u. auf Stein gez. von v. Montmorillon. h. 12. 2. b. 10. 9. Lithog. Kdzchg. mit 2 Platten.

Morelli, (Francesco) und Barbazza, (Francesco).

528. 3 Bl. Ansichten von Rom. a. Capitol; etwas beschädigt. b. Janus Tempel; beide Francesco Morelli del et incise. 1. Bl. vor d. Wapp. u. Ded. c. Panteon oder Rotonda Francesco Barbazza incise. Paolo Barbazza fig. delineo

Nro.

Abdr. Franzetti. h. 13. 8. b. 17. 10. etwas unrein, aber f. schöne Abdrücke.

Morelse, (Paul).

529. 1 Bl. Zwei tanzende Frauen, welche den Amor in der Mitte bei der Hand führen. Links unten P. Morelse 1612. Oben Aligerum — necis. 4. Verse h. 8. 10 b. 10 10. Clairobscur v. 2. Platten. Grünlich abgedr. Mit einigen kleinen Flecken.

Morgenstern, (Joh. Friedrich).

530. 6 Bl. Mit dem Titel: Anfang einer Sammlung radirter Blaetter nach Originalgemälden des Joh. Heinr. Roos von Joh. Friedrich Morgenstern in Frankfurt am Main. Dieselbe franz. Commencement — Mein Das erste Blatt enthält das Portrait des Joh. Heinrich Roos. 1803. — 4. bezeich. Gr. real fol.

Morghen, (Raphael).

531. 1 Bl. MADONA COL BAMBINO. Halbfig. in Oval mit 4eckigter Einfassung. Ludovicus Caracci pinxit. Raphael Morghen sculps. Das Gemälde im Cab. Gini zu Bologna. Abdr. Artaria. h. 2. 3. b. 1. 10. Plattenrand abgeschn.

532. 2 Bl. a. POESIS. Picta in fornice imminet Parnasso b. THEOLOGIA. Picta in fornice imminet tabulae (vulgo) la disputa del Smo Sacramento. Raph. Sanctius Pinxit. Bernardinus Nocchi del. Raph. Morghen Sculp. Joh. Volpato direxit et vendit Romae. h. 15. 4. b. 14. — beide etwas wenig befleckt.

Moyreau, (Jean und Jean Michel).

533. 1 Bl. Rebecca. Tableau de Paul Veronese. — Cabinet du Roy — gravé par Jean Moyreau. h. 15. 7. b. 12. 6.

534. 1 Bl. Bathseba im Bade von 2. Frauen bedient. Rechts unt. Rembrandt f. 1643. J. M. Moireau le jeune Sculp. 1763. h. 12. 8. b. 17. — Der Unterrand abgeschnitten. Aus d. Brühl. Galerie.

Mulinari, (Steffano).

535. 1 Bl. Stehender Heiliger in einem Buche lesend. Pietro Perugino inv. et del. S. Mulinari inci. h. 9. 11. b. 4. 11. Zeichnungs-Manier.

536. 1 Bl. Halbfig. auf einen Stock gestützt. Guercino da Cento inv. et del. id. h. 7. 7. b. 6. 4. do

537. 1 Bl. Drei zusammensprechende Figuren. Cav. Giuseppe d'Arpino inv. e. del. id. h. 7. 8. b. 5. 6. do.

538. 1 Bl. Die Enthauptung Johannes des Täufers. Elisabetha Sirani inv. et del. id. h. 6. — b. 5. 5. do.

539. 1 Bl. S. Paulus in Athen predigend, hinten 2. Zuhörer. Aus dem Carton Raphaels. Raffaello inv. et del. id. h. 8. 3. b. 6. 9. do.

Nro.

540. 1 Bl. Ein Mann zu Pferd entführt ein nacktes Weib. Ligozzi inv. e. del. id. h. 11 1. b. 13. 3. do.

Müller, (Friedrich genannt Maler Müller).

541. 2. Bl. a. Die vor dem Wirthshauße tanzenden Affen und Hunde. Rechts oben: 1. b. Der Bänkelsänger Rechts oben: 2. Im UntRd. F. Müller inv. fec. No. 2. C. A. Grossmann exc. A. V. h. 8. 3. b. 6. 4. Dritte Abd. Schmutzig u. aufgez.

542. 1 Bl. Das Packpferd und der beladene Esel mit d. sitzenden Manne. Friederich Müller fecit, 1768. h. 6. 6. b. 7. 8. Schön. Abd.

Müller, (Harmann).

543. 9. Bl. Alt- und neu-Testamentliche Gegenstände nach M. Heemskerck. Gr. qu. 4. Einige befleckt und beschnitten.

Müller, (Johann).

544. 1 Bl. König Balthasar bei dem Gastmahle. B. 1. h. 13. 2. b. 14. 9. Später Abd. mit Nic. Vischer excu.

545. 1 Bl. Die Auferweckung des Lazarus. Nach Abr. Blömaert. B. 27. h. 13. 6. b. 17. 9. beschädigt.

546. 12. Bl. Das Leiden J. Christi. Nach Luc. v. Leyden copirt. B. 42. — 55. fehlt 49. 54. dafür ist Nro. 47. doppelt. Mit d. Addr. C. de Jonghe exc. h. 4. 3. b. 2. 9. Fünf Bl. etwas beschmutzt.

Müller, (Joh. Gotthard von, u. Friedrich).

547. 1 Bl. Die heilige Catharina. Gemahlt von Leonardo da Vinci. Gestochen von Joh. Gotthd. von Müller, Professor. Ded. an S. M. die Königin Caroline von Baiern D. Gemälde in der Frauenholz. Sammlung. h. 15. 2. b. 5. 11. Abd. mit offener Schrift und breitem PapierRd.

548. 1 Bl. Jerome Napoleon, Roi de Westphalie, Prince Français. 2. Zl. Brustb. in Oval mit Einfassung. Dessiné à Cassel par Mde Kinson. Gravé par J. G. Müller. Chev. et Fred. Müller, fils, Graveurs — Wurtemberg. h. 14. 9. b. 10. 9. Schöner Abd. mit ganz breitem Rand.

549. 1 Bl. LOUIS SEIZE. Jl — victime. Peint d'apres nature par Duplessis. Gravé par I. G. Müller Prof. — Paris Addr. Frauenholz. h. 25. 10. b. 19. 6. PlattenRd. abgeschnitten u. mit einigen Rißen.

Nanteuil, (Robert).

550. 1 Bl. Umschrift: HENRICUS DE LA TOUR D'AWERGNE — TURENNE etc. Brustb. in fast natürl. Größe in Oval, mit einem Thurm in jeder Ecke. R. Nanteüil ad vivum Pingebat Sculpebat et excudebat. Cum privilegio Regis. 1665. h. 18. 5. b. 15. 8. Schön. Abd.

Naywincx, (Heinrich).

551. 1 Bl. Das Brückchen über den Waldbach, welcher einen

Nro.

Waßerfall darunter bildet. B. 6. h. 4. 4. b. 3. 8. Schöner Abdruck.

552. 1 Bl. Die 2. Bäume am Waßer. B. 12. h. 4. 9. b. 4. 4. Alter Abdruck. Geflickt.

553. 1 Bl. Die 3. Bäume neben dem Waßerfalle. B. 16. h. 4. 11. b. 4. 6 1/2 Eben so.

Neefs, (Jacob).

554. 1 Bl. Der Satyr bei dem Bauer, oder der Warm- und Kalt-Bläßer. Quem — mihi. 4. V. Jac. Jordaens invent. Jacobus Neefs sculp. A. Bloteling Excud. Cum Privilegio. h. 14. 5. b. 14. 8. Bas. 26. Später Abd.

Nolpe, (Pieter).

555. 1 Bl. Elias fährt in dem feurigen Wagen in den Himmel. Ut ecce — ten Hemel. 4. V. Pieter Potter pinxit. P. Nolpe fec. Nro. 4. C. J. Vischer excudit. h. 14. 4. b. 17. 11. Bis an die Vorstellung beschnitten. Seltenes Bl.

Nothnagel, (J. A. Benjamin).

556. 2 Bl. a. Eine Bäuerin sitzend u. ein Wickelkind fütternd. Nothnagel f. 1772 a francfort. b. Ein Bauer sitzend u. eine Pfeife und Krug haltend. Nothnagel fec. 1772. h. 2. 5. b. 2. 4. Schöne Abd.

Novelli, (Francesco).

557. 1 Bl. Brustbild des Titians nach rechts gewendet. Untersch. Tiziano Vecellio. Francesco Novelli inci. h. 2. 11. b. 2. 10.

Nutter, (William)

558. 1 Bl. Das Begräbniß des Generals Fraser. Painted. by J. Graham. Engrav'd by W. Nutter. Wapp. u. Ded. To the — Harrington. Addr. John Jeffryes. h. 18. —. b. 23. — Plattenrand abgeschnitten u. nicht tadellos erhalten.

Nypoort, (Justus van der).

559. 1 Bl. Bauerngesellschaft von 6. Figuren, in d. Mitte läßt sich ein sitzender Bauer von einem andern Bier in ein Glas gießen; rechts 3. Kartenspieler. Links unten auf einem Balken Nypoort fec. h. 4. 6 1/2. b. 7. —. Schöner Abd. u. seltenes rad. Bl.

560. 1 Bl. Der in den leeren Krug sehende Bauer. Composition von 8. Figuren u. 1. Hund in einer Bauernschenke. Justus van der Nypoort invenit et sculp. h. 7. 10. b. 7. 2. Selten; etwas befleckt.

Oberthür, (F. J).

561. 1 Bl. Cathédrale de Strasbourg, sa hauteur est de 490. pieds. F. J. Oberthür fecit argent. 1818. Addr. Guttermann. h. 26. 4. ohne den UnterRd. von 3. 8. b. 20. 7. Mit einem kleinen Flecken im weißen Papier.

Nro.

Oeser, (Joh. Friedrich Ludwig).

562. 2 Bl. a. Das cananäische Weib vor dem Heiland knieend. b. Die arme Wittwe ihren Heller opfernd. Unter jedem: gezeichnet von Vertier. Die Original Zeichnung — Winklers Cabinette — Leipzig. radirt von J. F. L. Oeser. h. 9. 4 — 6. b. 14. 5.

Orley, (Richard van).

563. 5 Bl. Darstellungen aus dem Pastor fido von Guarini. R. V. Orley fecit. h. 9. — b. 6. 11. Zwei Bl. befleckt. (d. Suite besteht aus 12. Bl).

Orme, (Daniel).

564. 1 Bl. Sieg der englischen Flotte unter Graf Howe über die französische Flotte am 1. Juni 1794. To the — 1794. Orme. 3. Zl. M. Brown Pinxt. — York. D. Orme sculpt. — Wales. Mit Orme's Addr. 1795. h. 17. 10. b. 22. 5. Punktir-Man. u. colorirt gedruckt. Stark befleckt.

Ostade, (Adrian van).

565. 1 Bl. Die Fischangler. B. 26. S. schöner neuerer Abd. h. 4. — b. 6. —

Ouvrier, (Jean).

566. 1 Bl. VUE DES ALPES. J. Vernet Pinx. J. Ouvrier Sculp. Wapp. u. Ded. an De la haye. Addr. Voysard. h. 18. 9. b. 13. 1.

Ozanne, (Jeanne Francoise).

567. 2 Bl. Seestücke. Vüe De l'Intendançe de la Marine A Brest und De l'entrée Du Port De Brest. N. Ozanne Inv. Jeanne Francoise Ozanne Sculp. Addr. Chereau. h. 7. 10. b. 13. 1.

Palma, (Giacomo il Giovine).

568. 1 Bl. Zwölf Kinder. B. 14. h. 9. 8. b. 6. 2. Befleckt u. aufgezogen.

569. 1 Bl. S. Johannes der Täufer schöpft Wasser. B. 19. h. 5. 8. b. 4. 2. Verschnitten aber schöner alter Abd.

570. 1 Bl. Der heil. Thomas legt seine Finger in die Wundenmahle Christi. B. 22. h. 5. 9. b. 4. 2.

Passe, (Crispin van).

571. 6 Bl. Die Geschichte des verlohrnen Sohns. Nro. 1 — 6. Unter jedem Bl. eine lat. Zeile. Mertinus de Vos figuravit. Crispianus van Passe sculpsit et excud. Aquisgrani. Dem Magistrat dieser Stadt ded. h. 8. 7. b. 6. 10.

Pavon, (Ignazio).

573. 1 Bl. Die heil. Jungfrau auf einem, mit 2. Bas-reliefs verziertem Stuhle sitzend; sie hält mit beiden Händen

Nro.

das Jesukind, welches mit d. Linken nach dem Kreutze langt, welches der links knieende S. Johannes hält. Rechts hinter dem Vorhange eine Landschaft. Auf dem Schooße der Maria sitzt ein Schmetterling. Raf. San. d'Urb. dip. Francesco. Fontana dis. Ignazio Pavon inc. Abdruck vor der übrigen Schrift. h. d. Vorstellung 13. 11. d. Pl. 17. 3. b. 10. 8. d. Pl. 13. 5. Mit ganz breit. PapierRand.

Pelli, (Marcus).

574. 1 Bl. S. Franciscus de Paula. Brustb. Joannes Baptista Piazetta Pinxit. Marcus Pelli Delineavit et Sculpsit Venetiis — Senatus. h. 18. — b. 14. 1.

Pencz, (Georg).

575. 1 Bl. Joseph erzählt seine Träume. B. 9. h. 4. 2. b. 2. 9. S. schwacher Abd.

576. 1 Bl. Der Tod der Lucretia, im Beisein ihrer Verwandten. B. 79. h. 2. 11. b. 4. 5. Gut, nur wenig beschmutzt.

577. 1 Bl. Horatius Cocles vertheidigt allein die Brücke gegen Porsenna's Armee. B. 80. h. 2. 10. b. 4. 4. Gut, etwas braun.

578. 1 Bl. Thetis und Chiron B. 90. h. 5. — b. 7. — Vortrefflicher Abd. an einem Rande kaum entdeckbar restaurirt.

579. 7 Bl. Die 7. freien Künste B. 110 — 116. h. 2. 9. b. 1. 11. Sehr täuschende Copien, meist sehr schöne Abdr.

Perrier, (François).

580. 1 Bl. Die heil. Familie auf d. Flucht, von Engeln begleitet, ist im Begriffe über einen Fluß zu setzen. J? prolem — fugis. 2. V. Franciscus Perrier pinxit et sculp. burg. J. Blondus excudit Cum etc. h. 9. 8. b. 14. 3. Leicht befleckt.

Pestrini, (Carlo).

581. 1 Bl. Die Jungfrau mit den Leuchtern. — VIRGO — ANGELIS. Raph. Sanct. inv. et pinx. Carolus Pestrini sculp. Wapp. u. Ded. an Maria Alo, Königin von Spanien. h. 15. 6. b. 13. 6. Schöner Abd. mit breitem Papierrand.

Pian, (Giovanni de).

582. 1 Bl. S. Maria Magdalena, Buße thuend, links oben ein Engel. Guido Reni pinxit. Giovanni de Pian del et sculp. Wapp. u. Ded. an Micheli. Das Gemälde im Cab. Molin. h. 16. 7. b. 10. 11. Später Abd.

583. 1 Bl. Portrait eines Malers, welcher in der Rechten eine Reisfeder hält und zu dem Fenster heraus sieht. Franco Galimberti dipinse. Gio de Pian disegno e incise. Linien- und Punktir-Manier. h. 8. 6. b. 5. 11.

Picart. (Bernard).

584. 1 Bl. Zephir und Flora in e. Oval mit Einfassung. Ce-

Nro.

— Vent — Gacon. 4. V. Peint. par Ant. Coypel. le tableau original — Cabinet — Duc D'orleans — gravé par Bernard Picart 1701. Eig. Abdr. h. 19. 11. b. 15. 5. Etwas befleckt, verschnitten und aufgezogen.

Piccini, (Jacob).

585. 1 Bl. Diogenes mit d. Laterne vor seinem Faße liegend. CAROLO — ades 3. Zl. Petrus Liberi pinxit. Stefanus Scolarius Formis. Jacobus Picinus sculpsit Venetiis 1652. h. 12. — b. 8. 11 Später Abd.

Piranesi, (Francesco).

586. 1 Bl. VEDUTA DEGLI AVANZI DEL TEMPIO DELLA PACE. Mit Erklärung. Piranesi Architetto fec. h. 15. 5. b. 20. 3.

587. 1 Bl. Tempj del Sole e della Luna, o come altri, d'Iside e Serapi. Piranesi del e scol. h. 15. 3. b. 20. 6.

Pitteri, (Marco).

588. 1 Bl. J. Ch., am Kreutzesstamme, verschieden. Der Hintergrund ganz dunkel. Joan Bapta. Piazetta pinxit. Marcus Pitteri Scul. C. P. E. S. h. 21. 9. b. 16. 4.

Ploos van Amstel, (Cornelius).

589. 1 Bl. Ein Junge im runden Hute, von vorne zu einer Thüre heraussehend, deren unterer Theil geschloßen ist. (Rembrandt del. Pl. v. A. f. 1764). Nachgeahmte leicht colorirte Zeichnung mit Federumriß. Nro. 6. des Werks. h. 8. 9. b. 6. 11.

590. 1 Bl. Brustb. im Profil des Jan Josephson van Goyen. (Anton van Dyck del. 1638. id. f. 1767). Nachgeahmte Kreidezchg. in 2. Farben. Nro. 9. h. 5. 9. b. 5. 1.

591. 1 Bl. Markt am Eingange eines Dorfs; bezeichnet: V. G. 1653. Van Goyen del. id. f. 1767.. Nachgeahmte Kreidezchg. mit Tusche. Nro. 10. h. 6. 4. b. 9. 9.

592. 1 Bl. Die Jungfrau Maria das Jesukind anbetend. In einer Einfassung von Rosen. A. Bloemert fecit (id. f. 1769). Nro. 16. Nachgeahmte Tusch- und Federzeichnung mit Weiß gehöht. h. 6. 5. b. 6. 2.

593. 1 Bl. Portrait von Marie Teßelschade. H. G. 1612. (Heinrich Goltzius del. 1612. id. f. 1770). Nachgeahmte Kreidezchg. in 2. Farben. Nro. 18. h. 9. 8. b. 7. 8.

594. 1 Bl. Landschaft, wo ein Bauer ein gesatteltes Pferd führt, rechts im Vorgrunde Wäscherinnen; bez. P. H. L. S. W. 1660. (Philipp Wouvermans del. 1660. id. f. 1772.) Nachgeahmte Tuschzeichnung. Nro. 20. h. 5. 5. b. 7. 1.

595. 1 Bl. Ein Mann sitzend, in der Linken eine Flöte haltend. G. Flink fe. 1643. (id. f. 1773). Nachgeahmte Kreidezeichn. Nro. 23. h. 9. 3. b. 6. 11.

596. 1 Bl. Seeansicht mit Schiffen u. in d. Ferne ein Dorf.

Nro.

P. Coope fe. (id. f. 1775). Nachgeahmte leicht colorirte Zeichnung Nro. 24. h. 4. — b. 8. 1.

597. 1 Bl. Ein, an einer Bretterwand sitzender und eingeschlafener Bauer. links 3. andere Schmausende. A. Brauwer del. 1635. (id. f. 1775). Nachgeahmte Tuschzeichnung mit Federumriß. No. 25. h. 7. 1. b. 5. 3.

598. 1 Bl. Ein trunkener Bauer mit einer Flasche in der Linken in einer Landschaft gehend; l. ein Bauer und eine Frau. Corn. du Sart del. (id. f. 1776.) Nachgeahmte Tusch-Zchg. u. Feder. Nro. 29. h. 7. 4. b. 5. 8.

599. 1 Bl. Seestück mit aufgehender Sonne. bez. L. B. (Ludolph Backhuysen del. id. f). Nachgeahmte Tuschzeichnung Nro. 32. h. 5. 3. b. 7. 9.

600. 1 Bl. Norwegische Gegend mit Bauernhäußern und vielen Figuren. bez. (AVE. Ald. v Everdingen del. id. f. 1782). Nachgeahmte Bisterzeichnung. Nro. 36. h. 6. 5. b. 10. 4.

Po, (Pietro del).

601. 1 Bl. J. Chr. und das cananäische Weib. B. 8. Nach Annib. Caracci. h. 15. 5. b. 12. — Guter Umdruck, schwach befleckt.

602. 1 Bl. Die heil. Jungfrau beweint den Leichnam Jesu Christi. Nach Annib. Caracci. B. 10. h. 15. 5. b. 11. 11. Nicht rein.

Poilly, (Francois).

603. 1 Bl. Die Jungfrau Maria in einer Landschaft am Fuße eines Gemäuers rechts sitzend, sie hält das auf der Wiege stehende Jesukind, welches den von der h. Elisabeth dargestellten Johannes liebkoßt Auf d. Erde: R. Sanctio Urbinus In. Fr. Poilly deli. Deliciae — hominum. Prov. 8. Wapp. aber vor d. Ded. an den Präsident de Mesmes. Mit d. Addr. v. J. J. Rossi. h. 14. 9. b. 11. —. Mit einem Wasserflecken. Erster seltener Abd. ehe die Platte von Simmoneau für d. Recueil von Crozat überarbeitet wurde.

604. 1 Bl. Die Einwohner von Lystra wollen dem h. Paulus und Barnabas Opfer bringen. Sacerdos — ACTE 14. 3. Zl. Michael Corneille In. et Pinx. Cu privil. Reg. F. de Poilly scul. P. Mariette ex. Ex. — spei. h. 17. 6. b. 13. —

Poilly, (Jean Baptiste).

605. 3 Bl. a. La boutique de Vulcain et le Dieu Pan, accompagnéz des Bachantes et des Faunes. b. Mars et Venus accompagnéz des Graces et des Amours. Peint dans le Salon de Monsieur a Saint Clou c. Die große Götterversammlung. Petr. Mignard Eques pinxit. Joan Bap. de Poilly sculp. N. De Poilly ex. Cum Privil. Regis. a. und b. h. 19. 2. b. 26. 8. c. h. 19. 8. b. 30. 4.

Pollard, (Robert) und Jukes, (Francis).

606. 1 Bl. THIS NORTHVIEW OF HIGHBURY et CAN-

Nro.

NONBURY PLACES. Js — Dodd. R. Dodd pinxt. Engravd by Pollard et F. Jukes. Mit Pollards Addr. 1787. Street h. 15. 11. b. 20. 6. Aquatinta. Abd. mit offener Schrift mit ein paar kleinen Brüchen.

607. 2 Bl. a. Lieutenant Mody. Dieser befreit einen Gefangenen aus dem Gefängnisse der Amerikaner. Mit weitläufiger Erklärung. Drawn et Engraved by Robt Pollard. Aquatinta by F. Jukes. Eig. Addr. 1785. h. 16. 6. b. 20. 6. b. Lady Harriet Ackland. Sie befindet sich in einem Nachen vor d. amerikanischen Lager. Mit weitl. Erklärung. do. do. do. Radirt und Aquatinta u. beide colorirte Exemplare.

608. 2 Bl. a. Jagdhund, Rebhüner stehend. DASH — THORNTON. 2. Zl. S. Gilpin pinx. Engraved by R. Pollard aquat by F. Juckes. b. Jagdhündin mit 4. Jungen. MODISH — Conqueror. 3. Zl. id. id. Addr. beider Künstler 1788. h. 16. 6. b. 20. — Radirt u. Aquat. Schön.

Porporati, (Carlo Antonio).

609. 1 Bl. Ein nacktes Mädchen, im Begriff ins Bett zu steigen. Le Coucher. J. Vanloo Pinx. Porporati Sculp. D'aprés — 1650 — Sardaigne. 2. Zl. Addr. Buldet. h. 19. 7. b. 14. 4. Guter Abd. Bis an den PlattenRd. beschnitten.

Prestel, (Johann Gottlieb).

610. 1 Bl. L'Ascension de Notre Seigneur. Dessin de Denis Calvart, Gravé d'apres l'Original de meme Grandeur. No. 8. E Museo Prauniano Norimb. J. T. Prestel sc. 1776. h. d. Vorstell. 16. 10. b. 12. 4. Aquat. braun gedr.

611. 1 Bl. Vuê d'une Eglise ruinée dans la Guerre de trente ans, prés du Village de Bergen (devenue celebre par la Bataille qui a ete. livrée en 1758). Nach A. Radl. h. 18. — b. 20. 7. Aquat. Braun gedr.

Primavesi, (Georg).

612. 8 Bl. von den XII. Ansichten des Heidelberger Schlosses, geäzt und herausgegeben von Georg Primavesi etc. Von P. Speth und Primavesi gezeichnet und gestochen Nro. 1 — 5. 10 — 12. h. 10. 9. b. 15. 7. Meist schöne Abdr., die 2. ersten etwas beschmuzt.

613. 1 Bl. Gegend bei Forbach. Gez. u. Geaezt von G. Primavesi. h. 6. 6. b. 9. 6. Unterrand verschnitten.

614. 1 Bl. Landschaft mit Ruinen, rechts ein Mann mit einem Schubkarren. G. Primavesi del. et f. 1801. h. 5. 5. b. 8. 7. Schön. Abd.

Procaccino, (Camillo).

615. 1 Bl. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. B. 2. h. 9. 9. b. 7. 8. Mittlerer Abd., wegen mehreren Beschädigungen aufgezogen.

Nro.

Pucherna, (A   ).

616. 5 Bl. Ansichten von und um Karlsbad. C. Postl del. A. Pucherna sc. Addr. Haas. Aquatinta. h. 6. — b. 8. 9.

P. V. O. Nro. 35. d. Monogramme.

617. 1 Bl. Der in dem Sack des Benjamin gefundene Becher des Königs Pharao. Nach Raphael Sanzio. B. XV. pag. 547. Nro. 1. h. 4. 7. b. 8. 8. Neuerer Abd.

Pye, (John).

618. 1 Bl. Landschaft, wo Vieh durchs Wasser im Vorgrunde getrieben wird. THE WADERS. Claude le Lorrain pinxit. John Pye Sculpsit. From — Academy. (d. Original-Gemälde bei S. Joshua Reynolds) Addr. Boydell 1775. h. 16. 4. b. 20. 2. Nur wenig brüchig.

Quaglio, (Dominic).

619. 6 Bl. Ansichten merkwürdiger Gebäude der Königlich baierischen Residenzstadt München, gezeichnet und radirt von Dominic Quaglio, Königlich-baierischem Hoftheater-Maler. Ites Heft 1813. a. K. Residenz. b. Alten Hofs Gebäude. c. Alten Hofs Kirche. d. Hofkirche zum heil. Michael. e. Pfarrkirche zu unserer lieben Frau. f. do. zum heil. Peter in München. Alle D. Quaglio del. f. 1811. h. 12. 2. b. 8. 9. Abd. vor d. Addr. von J. G. Zeller. Das Titelbl. fehlt.

620. 6 Bl. Das II. Heft. a. Die K. b. Residenzstadt München. b. Markt Platz zu München. c. Isar Thor. d. Sendlinger Thor zu München. e. Schloß Trausnitz bei Landshut. f. Kirche zum heil. Blute bei Kehlheim an d. Donau. — id. 1812. h. 8. 5 — 8. b. 11. 10. bis 12. Eben solche Abdr.

Quast, (Peter).

621. 1 Bl. Ein nach rechts gewendeter Soldat, in der Rechten eine Musquetenstütze haltend, im Hintergrunde marschirende Soldaten. Rechts unten das verschlungene Monogr. h. 5. 5. b. 3. 6. Später Abd. unten etwas befleckt.

622. 5. Bl. Die 5. Sinne. 1 — 5. Unten 2. holl. V. Joachim Ottens excud. h. 7. 6. b. 5. 3. Copien.

Quellinus, (Hubert).

623. 7 Bl. Fünf Statuen und 2. Basreliefs an und in dem Rathhaus zu Amsterdam. Nach A. Q. (Artus Quellinus) u. R. V. H. von H. Q. gestochen. Folio. 1. Bl. befleckt.

624. 1 Bl. Die Bildhauerarbeit an dem Frontispice des neuen Rathhaußes zu Amsterdam. NOVAM — submisse offert. Hubertus Quellinus cum Privilege 4. Zl. Artus Quellinus e marmore exsculpsit ad long 82. ped. alt. 18. h. in d. Mitte 15. 6. b. 62. 2. Aus 3. Platten bestehend. Geflickt.

Racine', (Jean Baptiste).

625. 1 Bl. Landschaft mit Vieh im Wasser, auf einem Esel

Nro.

sitzt die Hirtin, am Ufer der Hirte. Peint par Genillon. Gravé par J. B. Racine. Wapp. Du Cabin. Praslin. Abdr. Tessari h. 11. 6. b. 14. — Später Abd.

Rados, (Luigi).

626. 2. Bl. Landschaften mit Gebäuden, a. mit Figuren aus jetziger Zeit. Pietro Gonzaga inv. Publicati dal Capitno Gaspare Galliari. Luigi Rados inc. b. mit altdeutsch gewaffneten Rittern. Ohne Schrift. h. 13. 3. b. 16. 2 — 5.

Rahl, (Carl Heinrich).

627. 1 Bl. DIE HEILIGE MARGARETHA. Raphael pinxit. C. Rahl delt. et sculpt. Ded. an die Kaiserin Caroline Auguste. h. 15. 6. b. 11. 3. Ausgezeichneter Abdr. mit breitem Papierrand und erhalten.

628. 1 Bl. Landschaft, im Vorgrunde 4. Figuren. G. Poussin pinxit. C. Rahl delint. et sculpsit. D'apres — dans la Gallerie Imperial Royal a Vienne. Abdr. Frauenholz 1808. h. 20. 11. b. 16. 3. Schön. Abd.

Ramond, (Jean).

629. 1 Bl. Les Israelites receüillans la Manne. Tableau de Jean Francois Romanelle — Cab. de la Reine au vieux Louvre — gravé par Jean Raymond. 98. h. 16. 8. b. 18. 2. Wasserfleckigt.

630. 1 Bl. Jesus Christ dans le Sépulcre. Tableau de Thadée Zuccaro qui est dans la Cathedrale de Rheims — gravé par Jean Raimond. h. 17. 8. b. 9. 9. PlattenRd. abgeschn.

Raimondi, (Marc Antonio).

631. 1 Bl. Der Tanz der Amoren. Nach Raphael. B. 217 Die Copie B. h. 4. 4. b. 6. 3 1/2. Später Abd. u. gebraucht. Selten.

632. 1 Bl. Die 2. Frauen mit dem Thierkreiß. B. 397. Nach do. h. 10. 6 1/2. b. 7. 4. Schwacher Abdr.

633. 1 Bl. Die Weinlese. B. 306. Copie von d. Gegenseite. h. 7. 1. b. 5. 3. S. guter Abd. Aufgezogen.

634. 7 Bl. Die 7 Tugenden. Nach Raphael. B. 386. — 392. h. 8. — b. 3. 11. Copien in neuen geringen Abd.

Rainaldi, (Francesco).

635. 1 Bl. Der Scharfrichter legt das Haupt S. Johannes in die Schüßel der Herodias. Gio Franco Barbieri do. Guercino dip. Franco Rainaldi inc in Firenze. L'an 1797. Wapp. u. Ded. an Gr. Albani von Nicolo Pagni e Gius. Bardi. h. 14. 9. b. 16. 5. Guter Abd. mit breit. PapierRd. u. erhalten.

Ravenna, (Marc de).

636. 1 Bl. Die Entführung der Helena. B. 210. Nach Raphael. h. 10. 10. b. 15. 6. Neuer Abd. mit der, unter dem R.

Nro.

rechts unten befindlichen Abdr. alla Pace Gio Jacomo Rossi formis. Romae 1649. und links unten G. R. formis.

Ravenet, (Simon Francois).

637. 1 Bl. La Vie Humaine. Tableau du Titien — Cabinet — le Duc d'Orleans — gravé par Simon François Ravenet. h. 10. 1. b. 13. 10.

Reindel, (Albrecht).

638. 1 Bl. Sanct Sebalds Grab zu Nürnberg, in Erz ausgeführt von Peter Visscher und seinen Söhnen 1506 — 1519. Mit d. Monogr. A. R. u. Albt. Reindel delt et sculpt. 1821. Mit eig. u. Frauenholz. Addr. h. 23. 6. b. 17. 7. Schöner Abd.

Reinhart, (Joh. Christian).

639. 1 Bl. Große Eichen am Wasser, links eine Mühle. Im Vorgrunde treibt ein Hirt Vieh durchs Wasser. Links im Wasser C. Reinhart fec. 1788. Mit Ded. an Alexander, Markgrafen zu Brandenburg. h. 16. 6. b. 21. 9. Abd. vor der Addr. von Frauenholz, jedoch mit 2. kleinen Oelflecken.

640. 6 Bl. Alte römische Grabmäler in der Gegend von Rom. Jedes mit einer Unterschrift und mehrere C. Reinhart f. Roma 1792. h. 5. 5. b. 7. 5 — 7. Schöne Abd.

Rembrandt, (Paul).

641. 1 Bl. Joseph erzählt seine Träume vor seiner Familie. B. 37. h. 4. 1. b. 3. 2. Schwach u. etwas übertuscht.

642. 1 Bl. Der Zinnsgroschen. B. 68. Dritter schöner Abd. eine obere Ecke fehlt. h. 2. 9. b. 3. 10.

643. 1 Bl. J. Ch. jagt die Verkäufer aus dem Tempel. B. 69. Zweiter Abd. h. 5. — b. 6. 3. Neu, aber guter Abd.

644. 1 Bl. Die Samaritanerin am Brunnen. B. 70. Dritter Abd. h. 4. 7. b. 5. 4. Beschnitten und neu.

645. 1 Bl. Die Samaritanerin, anders. B. 71. h. 4. 4. b. 4. — Durch Waschen grau und öhlfleckigt.

646. 1 Bl. Die große Auferweckung des Lazarus. B. 73. Ohne Rembrandts Namen. Copie v. d. Gegenseite nach d. 4ten Abd. h. 13. 5. b. 9. 5. S. schön. Abd.

647. 1 Bl. J. Ch. am Kreutz. B. 80. h. 3. 6. b. 2. 6. Neu und ohne Rembrandts Namen.

648. 1 Bl. Die Kreutzabnahme. B. 81. Dritter Abd. h. 19. 6. b. 15. 1. In der Breite verschnitten und wegen vielen Beschädigungen aufgezogen. Hauptbl. d. Künstlers.

649. 1 Bl. Die Rückkehr des verlohrnen Sohns. B. 91. h. 5. 10. b. 5. 1. Neu.

650. 1 Bl. S. Philippus tauft den Kämmerer der Königin Candaces. B. 98. h. 6. 9. b. 8. — Neu u. aufgezogen.

651. 1 Bl. Die 3. orientalischen Figuren. B. 118. h. 5. 5. b. 4. 2. Neuer guter Abdruck. Die 4. Ecken ausgebeßert.

Nro.

652. 1 Bl. Die Judenschule. B. 126. h. 2. 8. b. 4. 10 1/2. Neu.

653. 1 Bl. Der Bauer mit Frau u. Kind. B. 131. h. 4. 2. b. 3. 5. Neuer guter Abd.

654. 2 Bl. a. der Bettler an der Mauer B. 173. h. 2. 10. b. 1. 9. b. der Bettler mit dem Stelzfuße. B. 179. h. 4. 2. b. 2. 5. Neue Abdr.

655. 1 Bl. Antiope und Jupiter als Satyr. B. 203. Erster Abd. h. 5. — b. 7. 7. Oben verschnitten, schwach befleckt und durch Waschen grauer Druck.

656. 1 Bl. Menasse Ben Israel. B. 269. h. 4. 10. b. 4. — Neuer guter Abd. Stark verschnitten.

657. 1 Bl. Clement de Jonge. B. 272. Fünfter Abd. an dem mehr überarbeiteten Hut u. Rock kenntlich. h. 7. 8. b. 6. — Neu.

658. 1 Bl. Asselin. B. 277. Dritter neuer Abdr. h. 8. — b. 6. 2.

659. 1 Bl. Der Greiß mit dem großen Bart. B. 290. h. 4. 2. b. 3. 10. Neuer zweiter Abd.; die Schatten mit Bimsstein auf. d. Platte verstärkt.

660. 1 Bl. Der Alte mit großem Bart u. Käppchen. B. 295. Oval. h. 2. 9. b. 2. —

661. 1 Bl. Ein sitzender Mann mit hoher Sammtmütze und emporstehenden Schnurrbärten. B. 321. h. 3. 10. b. 3. 1. Neu.

662. 1 Bl. Die alte sitzende Frau. B. 344. h. 5. 2. b. 4. 3. Oben verschnitten und schmutzig.

Reni, (Guido).

663. 1 Bl. Die heil. Familie. Erste Platte. B. 9. Zweiter Abd. h. 8. 5. b. 5. 5.

664. 1 Bl. Heil. Familie. B. 10. Zweite Platte. h. 8. 2. b. 5. 7. Schöner Abd. leicht befleckt.

Retzsch, (Moritz).

665 — 66. 16. Bl. Sechszehn Umrisse zu Schillers Kampf mit dem Drachen von Moriz Retzsch. Mit einigen Andeutungen. Stuttgart und Tübingen, bei Cotta 1824. Qu. Fol. in einem Umschlage. Nicht gut gehalten. Nebst I. Heft Text.

Ribera, (Giuseppe).

667. 1 Bl. Der Leichnam J. Ch. B. 1. h. 7. 3. b. 9. 5. Schöner Abd.; leicht befleckt.

Ricci, (Marco).

668. 1 Bl. Ruinen eines Prachtgebäudes. B. 9. h. 15. 11. b. 11. 9.

669. 1 Bl. do. 3. Männer bei einer Vase. B. 10. h. 15. 9. b. 11. 7.

670. 1 Bl. Der Wald mit 5. Figuren. B. 14. h. 10. 6. b. 13. 4. Schön. Abd.

Richter, (A. L).

671. 1 Bl. Florenz. VUE — Toscane. Wapp. u. Ded. an Maria

Nro.

Therese. Grave par A. L. Richter a Dresde. Addr. Sprinck. h. 11. 8. b. 16. — Colorirt.

Richter, (P).

672. 1 Bl. Ruine Salzburg bei Neustadt an der Saal oder der alte Königshof, Karl des Grossen gewöhnlicher Aufenthalt. Wapp. u. Ded. an d. F. v. Fürstenberg. Richter gez. P. Richter gest. Im Kunstverlag zu Schleiz u. Dresden. h. 17. 6. b. 23. 9. Radirt u. colorirt Die Ränder wegen früherem Einrahmen mit einem Bruche.

Riedel, (Anton).

673. 7 Bl. Die sieben Sacramente; das 8te Bl. mit dem Titel J Sette Sacramenti dipinti da Giuseppe Maria Crespi detto il Spagnuolo Bolognese, cavati della Galleria Reale di Dresda. A. Riedel del. et sc. 1754. fehlt. Alle Blätter mit d. beiden Namen d. Künstler bezeichnet. h. 10. 4. UntRd. 1. 1. b. 7. 10.

Ritter, (H. W).

674. 1 Bl. Maria sitzend, hat das Jesukind auf dem Schoos, rechts S. Johannes. HIC — EST — FUIT — 15. Raphael pinxit. H. W. Ritter sculpt. 1811. Wapp. u. Ded. an Jerome Napoleon. Addr. Silberberg. h. 13. — b. 9. 9

Robertus, Cesar (C. R. F).

675. 1 Bl. Die antique Gruppe von Amphion und Zetus oder der Farnesische Stier. ZETUS, et Amphion — naturales. Ded. an Alex. Farnese von Jul. Robertus MDLXXIX. 7. Zl. In der Vorstellung: Eugenius Blancus Placents disegnavit. C. R. F. Laurentium Vaccarium Formis Romae 1580. h. 18. 7. b. 13. 5. Im Hintergrunde unbedeutend durchlöchert. Nach Cesar Robertus von einem Unbekannten.

676. 1 Bl. Dieselbe Vorstellung. ZETUS et — expressionem. Romae apud Joseph de Rubeis Superior licentia 1633. 6. Zl. Abd. mit der spätern Addr. Gio Jacomo de Rossi. — 1650. h. 18. 7. b. 13. 11. (Copie in den Contouren, aber die Strichlagen verschieden).

Rode, (Bernhard).

677. 1 Bl. Der Reiche Mann u. der arme Lazarus. B. Rode 1778. h. 7. 9. b. 12. 1. Mit einem Riß.

678. 1 Bl. Scene aus: Homers Ilias 21. B. B. Rode h. 6. 6. b. 8. 7.

679. 2 Bl. a. Der Apostel Paulus auf Malta. B. Rode No. 7. h. 6. — b. 7. 4. b. Cissides u. Paches. 1. Ges. B. Rode No. 3. h. 7. 1. b. 5. —

Rosa, (Salvator).

680. 1 Bl. Die Buße des heil. Albert. B. 2. h. 12. 9. b. 8. 2. Etwas beschädigt.

Nro.
681. 1 Bl. Diogenes wirft seine Trinkschaale weg. B. 5. h. 17. 1. b. 10. 3. Guter Abd.
682. 1 Bl. Die Marter des Regulus. B. 9. h. 17. 4. b. 27. — Schöner Abd. Beschädigt und wasserfleckigt.
683. 1 Bl. Jason. B. 18. h. 12. 8. b. 8. —

Rosetti, (Dominicus).

684. 3 Bl. Aus dem Triumphzug des Alexanders. Nach Gerhard Lairesse. 2. Bl. mit Lairese's Namen u. 1. Bl. avant l. l. Domus Rosetti — sculp. Groß qu. imp. folio. Stark beschädigt.

Rota, (Martin).

685. 1. Bl. Umschr.: IMPP. CAESS. D. FERDINANDI I ET MAXIMILIANI II. AUGG. ETC. CONS ET ARCHIATRUS JOANNES CRATO A CRAFTHAIM. MDLXXIIII. Büste en face, etwas nach links gewendet. In einem Ovale. An den 4. Seiten der viereckigten Platte steht: Me Pater hac ornant — Laus est. Unten in d. Mitte Martinus Rota f. h. 3. 11. d. Oval. 3. 2. b. 2. 11. d. Oval 2. 6. Nicht im B. p. gr. beschriebenes Bl. welcher ein größeres Bl. aufführt. Schwacher Abdruck.

Rugendas, (Christian).

Sämmtlich in Schwarzkunst mit 2. Platten, ockerbraun abgedruckt.

686. 2 Bl. Cavalleriegefechte a. 1. u. 2. G. P. Rugendas pinx. Augusta — 1696. Christiano Rugendas sculp. et excud. Aug. Vind. h. 5. 7. b. 8. 6.
687. 3 Bl. do. b. 1. (der UntRd. bei den 2. andern verschnitten). id. ping. 1695. id. id. h. 6. 6. b. 8. — Ein Bl. leicht beschädigt. S. schöne Abd.
688. 2 Bl. do. e. 1. 2 id. pinx. Roma 1694. id. id. h. 3. 6. b. 8. 6. Schöne Abd.
689. 2 Bl. a. Gefecht bei einer Canone. b. eine Lagerscene c. 1. 2. G. P. Rugendas pinx. et delin. A. 1696. li 29. di Settembre u. li 9. Octobre Augusta id. id. h. 6. 2. b. 11. b. etwas beschädigt.

Rugendas, (Georg Philipp).

690. 7 Bl. inclus. Titelbl. Diversi Pensieri fatto p Giorgio Filippo Rugendas Pittore, Aug. Vind. 1699. Ieremias Wolff excudit. Cum — Majest. Rechts unten d. No. Fehlt No. 8. h. 4. 1. b. 5. 1. Schöne alte Abd.

Rupprecht, (Friedrich Carl).

Schöne ausgewählte Abdrücke. a. Radirungen.

691. 1 Bl. Maria Hülfkirche in der Wunderburg zu Bamberg. F. C. Rupprecht fec. 1815. h. 6. 4. b. 7. 8.
692. 1 Bl. S. Elisabethen Kapelle im Sande zu Bamberg. id. Gleiche Größe.

Nro.
693. 1 Bl. Capuciner-Kirche und Kloster St. Heinrich und Kunegund in Bamberg. id. f. 1817. h. 6. 4. b. 7. 9.
694. 1 Bl. Carmeliter-Kirche und Kloster St. Theodor in Bamberg. id. fec. 1818. h. 6. 3. b. 7. 8.
695. 1 Bl. Domkirche zu Bamberg. id. f. 1821. h. 9. 10. b. 13. 3.
696. 1 Bl. Bamberg von der Nordseite. Friedrich Carl Rupprecht fec. 1817. h. d. Pl. 14. 1. b. 20. 5. Zweiter Abd. mit breit. PapierRd.

b. Holzschnitte.

697. 1 Bl. Stehende Figur eines Apostels. Links unten P. (Parmegiano). Rt. 1819. h. 5. 9. b. 2. 8. Clairobscur mit 2. Platten.
698. 1 Bl. Maria mit dem Jesuskind sitzend. Rechts oben P. (do). F. C. R. verschlungen. Unten eine Ded. an S, v. Stengel. h. 6. 3. b. 3. 7. Camayeu mit 3. Platten.
699. 3 Bl. a. b. Die christliche Religion, in Wolken stehend. Oval. h. 1. 10. b. 1. 4. Zwei verschiedene Platten. c. Visitencarte des Grafen von Lamberg. h. 2. 5. b. 3. 2. Letzteres radirt und ausgezeichneter Abd. auf chinesischem Papier.

Russ, (Carl).

700. 1 Bl. Die Kahlköpfe, welche um einen Kamm streiten. K. Ruß f. 1809. h. 5. 9. b. 7. 4. Schön. Abd. Aquatinta.
701. 1 Bl. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. K. Ruſs fecit. 1809. h. 5. 7. b. 6. 7. Radirt und mit Aquat. überzogen. Schön. Abd.

Ruisdael, (Jacob).

702. 1 Bl. Die kleine Brücke. B. 1. h. 6. 11. b. 10. — Guter, neuer Abd.
703. 1 Bl. Die 2. Bauern und ihr Hund. B. 2. h. 6. 10. b. 10. 1/2. do.
704. 1 Bl. Die Strohhütte auf d. Hügel. B. 3. h. 6. 11. b. 10. 1. do.

Sadeler, (Johann u. Egidius).

705. 1 Bl. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend. Dormio — Cant. 3. Joan Sadeler excudit. h. 7. 6. b. 8. 4. Mit einigen Rißen.
706. 1 Bl. Die Kirchenlehrer denken über die Dreifaltigkeit nach. Joan Sadeler excud. Quoniam — sunt — v. 4. Verse. h. 11. 5. b. 7. 6.
707. 3 Bl. Landschaften. a. Rechts 3. Bauern sitzend unter e. Baum. H. Bol invet. Sadeler excud. b. links die heil. Familie. Joan. Breugel invent. EG. Sadeler scalps. c. Rechts 2. Reisende. id. Qu. fol.

Saiter. (Johann Gottfried).

708. 1 Bl. Der heil. Ambrosius verweigert Theodosius dem Großen den Eintritt in die Kirche. J. W. Baumgartner Pinxit.

Nro.

Joan Gottfried Saiter Sc. Addr. Klauber. h. 25. 1. b. 32. 1. Etwas wasserfleckigt.

Sarp, ( ).

709. 1 Bl. Cupid And His Mother. L. E. V. Lebrun painter. Sarp engraver. Addr. Smith 1789. h. 14. 1. b. 10. 6.

Scarsello, (Girolamo).

710. 1 Bl. Das Kinderbachanale. B. 3. h. 6. 11. b. 5. 4.

Schäufelein, (Hans).

711. 7 Bl. Die h. Veronika mit dem Schweißtuch. B. 40. und 6 Bl. aus d. Paßion. B. 34. dabei das Ecce homo und d. 2te Platte der Kreutzigung. 4to. Dabei einige sehr schöne Abdrücke.

Scharnagel, (Sebastian).

712. 1 Bl. Wilhelm Herzog in Baiern. Reitend mit seinem Gefolge. Gemalt und auf Stein gezeichnet von Seb. Scharnagel. h. 14. 9. b. 16. 10. Lith. KdZchg.

Schiavonetti, ( ).

713. 1 Bl. Erklärungsblatt in 4. Abtheilungen zu den 4. Blättern: die letzten Schicksale Ludwig des XVI. nach C. Benazech von Schiavonetti. Gr. fol.

Schleich, (J. Carl)

714. 1 Bl. PLAN der Haupt und Residenzstadt München 1806. aufgenommen — Jos. Consoni — gezeichnet von T. Green. Gestochen in München von J. Carl Schleich — Kupferstecher h. 25. 1. b. 32. 9. Mit einem unbedeutenden Riß.

715. 1 Bl. Der Dom zu Regensburg. zu — Jahrhundert. Nach d. Nat. gezeich. von W. Rehlen. gestoch. von C. Schleich j. München, — 1821. h. 6. 3. b. 7. 1. Wenig verletzt.

Schlicht, (Abel).

716 1 Bl. GEFAENGNIS FÜR DIE SCHAUBÜHNE. Nach einer Original Zeichnung von Bibiena durch A. Schlicht zu Mannheim im May 1786. h. 10. 2. b. 14. 4. Aquat. Braun gedruckt. Aufgezog.

Schmidt, (F. A).

717. 8 Bl. Ansichten in Berlin. gez. von Calau und Nach der Natur gezeichnet von H. A. Forst. F. A. Schmidt in Dresd. sc. Verlag von Bapt. Weiss. in Berlin. h. 4. 4. b. 6. 8. colorirt.

Nro.

Schmidt, (Georg Friedrich).

718. 1 Bl. Die Dame mit dem Fächer. Nach Rembrandt. Jac. No. 123. h. 7. 6. b. 5. 11. Schön. Abd.

719. 1 Bl. G. F. Schmidt zeichnend. G. F. Schmidt se ipse fec. Jac. 134. h. 7. 9. b. 6. 4.

720. 1 Bl. Brustbild eines jungen Mannes, vermuthlich Rembrandt. Nach do. J. 150. h. 5. 9. b. 4. 8. Gut, etwas beschmutzt.

721. 1 Bl. J. Ch. dem Volke dargestellt. J. 159. Nach Rembrandt. h. 6. 4. b. 5. 2. Neu.

722. 1 Bl. Die Erweckung von Jairi Tochter. Nach do. Jac. 165. h. 8. 6. b. 10. — Neu.

723. 1 Bl. La Presentation de la Ste. Vierge au Temple. Peint par Pietro Testa et Dessiné par B. N. Le Sueur. Gravé par G. F. Schmidt. — 1771 Jac. 172. h. 22. 7. b. 15. — Kräftiger neuer Abd. mit breit. PapierRd.

Schmuzer, (A. J).

724. 1 Bl. Abbildung der römischen Inschrift zu Bari in Abruzzo (Brutiis) de coercendis bachanalibus etc. A. J. Schmuzer fecit. h. 19. — b. 16. 11.

Schmuzer, (Jacob).

725. 1 Bl. SILENO COLLA SUA COMPAGNIA. P. P. Rubens pinxit. Jac. Schmuzer sculp et excud Viennae 1793. Wapp. u. Ded. an Ferdinand, Großherz. v. Toscana. h. 20. 5. b. 13. 4. Schön. Abd. Der äußere PapierRd. mit einigen unbedeut. Brüchen.

726. 1 Bl. ULYSSE ENLEVANT LE FILS D'ANDROMAQUE Dessiné par Son Altesse Royale le Prince Albert de Saxe Teschen etc. gravé a Vienne par Jac. Schmuzer 1778. Wapp. u. Ded. an die Gemahlin des Herzogs. Le Tableau original peint par Calabrese se trouve au chateau de Presbourg. h. 15. 10. b. 11. 8. PlattRd. abgeschnitten.

727. 1 Bl. Mutius Scävola vor Porsenna sich die Hand verbrennend. P. P. Rubens pinxit. Jac. Schmuzer S. C. R. A. M. Calcographus sculp. et excud. Viennae 1776. Wapp. u. Ded. deutsch und franz. an F. Kaunitz. h. 21. 4. b. 17. 11 Bis nahe an den PlattenRd. beschnitten und mit einem wohl vermachten Riß.

Schreyer, ( ).

728. 1 Bl. Mother and Child. Halbfig. G. B. Cipriani Invt. Engraved by Schreyer afr. Bartolozzi Addr. Frauenholz. h. 10. — b. 7. 6.

Schroeder, (F).

729. 10. Bl. Parthien aus den Anlagen der Wilhelmshöhe bei Caßel. I — X. In Ovalen. Nach der Natur gezeichnet von G. Kobold jun. Gestochen von F. Schroeder. Addr. Mart. Engelbrecht.. h. 7. 11. b. 10. 6. Auf starken Pappendeckel gezogen.

Nro.

Schütt, (Cornelius).

730. 1 Bl. Die Beschneidung J. Ch. Integer — lance. 20. V. Cornelius Schüt invenit et pinxit in Sacello quod — Soc. Jesu Antwerpiae extruxerunt. h. 12. 10. b. 18. 6. Etwas braun u. wegen Rißen aufgezogen; alter Druck.

731. 1 Bl. Die Bekehrung des heil. Paulus. h. 9. 9. b. 8. — D. Unterschriften abgeschnitten.

732. 3 Bl. a. Maria mit dem Kinde in Wolken. Cornel. Schüt in cum privil. h. 3. 6. b. 2. 1. b. Dieselbe nebst dem kleinen Johannes neben einer Rosenstaude. Cornelius Schüt inven. cum privilegio. h. 4. 7. b. 3. — c. Pyramus u. Thisbe. id. h. 6. 7. b. 8. 6. letzt. beschädigt.

Schütz, (Christian Georg, jun).

733. 1 Bl. Die Ruine des Schlosses Ehrenfels am Rhein. Gezeichnet und geätzt von Schütz (dem Vetter). h. 9. — b. 12. 9.

Schweyer, (J. P).

734. 2 Bl. a Vue prés de Chamberi en Savoye. Dessiné par J. J. Boissieu et gravé par J. P. Schweyer. b. Vue de la montagne de Bonsyeux en Foret. id. id. h. 11. 9. b. 17. 10. Abd. auf blau Papier, Tusche u. weiß aufgehöht.

735. 2 Bl. a. Pferd bei einem Weidenstamme. Nach einem Gemaelde von Ph. Wouvermann. Gezeichnet von Pforr, und radirt von J. P. Schweyer. b. 3. Kühe und 2. Schaafe bei einem Weidenstamm. Nach einem Gemaelde von D. van Dongen. Radirt von J. P. Schweyer. h. 13. 7. b. 15. 5. Abdr. auf grau Papier, Bister u. weiß gehöht.

Scotin, (Gerard).

736. 1 Bl. Die Beschneidung J. Chr. Links unten P. Mignard Trecensis Pinxit. G. Scotin sculp. et ex. cum privill. Regis. A Paris proche les Goblins. Wapp. u. Ded. an le Tellier. Vocatum — Mignard, 4. Zl. h. 24. 7. b. 15. 9. Verschnitten u. aufgezogen.

Seele, (   ).

737. 2 Bl. Le rendez - Vous. Ein Reitknecht spricht mit 2. Mädchen. b. La rencontre par hazard. Ein österreich. Dragoner im Gespräch mit einem Soldaten u. Frau, welche vor einem Zelte sitzen. Ohne Zeichen. Stuttgart im Verlag der Ebnerschen Kunsthandlung. Aquatinta u. schön colorirt. h. 13. 10. b. 19. 2. PlattenRd. fehlt.

Seinsheim, (August, Graf von).

Schöne Abdr. Die Bezeichnung meist in d. Radirung.

738. 3 Bl. a. Brustbild eines Mannes. AS. 1809. h. 3. — b. 2. 8. b. Derselbe von vorne. 1813. h. 4. 2. b. 3. — c. Schlafendes Kind. A. S. 1812. h. 4. 4. b. 3. 6.

Nro.
739. 3 Bl. Alte Frau im Lehnstuhle sitzend und lesend. A. S. 1813. h. 4. 2. b. 3. — Die Schaafschur. Seinsheim 1815. h. 4. 8. b. 3. 9. c. Madonna sitzend u. dem Kinde eine Birne reichend. id. h. 5. — b. 4. 1.
740. 1 Bl. Eine Frau mit 2. Kindern vor einer Betsäule am Wege stehend und betend. Links unten A. S. 1825. h. 6. 10. b. 5. 4.

Sharp, (William).

741. 1 Bl. THE SIEGE AND RELIEF OF GIBRALTAR. (in two compartments) J. S. Copley Esqr R. A. et F. A. A. Pinxit. Engraved by William Sharp. Wapp. u. Ded. an d. König. Mit Copleys Addr. 1810. h. 24. 3. b. 31. 9. (dabei d. in Holz geschnittene Erklärungsbl. d. Portraits).

Silvestre, (Leopold).

742. 1 Bl. Vue de la Ville de Prague prise du Belvedere. Dies. Unterschr. deutsch. Leop. Silvestre del. et fecit. Addr. Berra. h. 10. 4. b. 15. 10. Colorirt in Aberl. Manier.

Simon, (Peter).

743. 1 Bl. Fünf Cherubims in Wolken schwebend. FRANCES ISABELLA KER GORDON. Painted by Sir Joshua Reynolds. Engraved by Peter Simon. h. 12. ? b. 10. — Punktir-Man. Plattenrand abgeschnitten.

Simmoneau, (Charles).

744. 1 Bl. LA FRANCHE COMTÉ CONQUISE POUR LA SECONDE FOIS 1674. Un des tableaux — de la grande gallerie de Versailles — Peint par Monsieur le Brun — gravé par Charles Simmoneau 1688. Dies. Untersch. lat. 2. Zl. h. 19. 3. b. 24. 10. In d. Mitte gebrochen.

Simmoneau, (Louis).

745. 1 Bl. J. Christus bei Maria und Martha. Links unten A. Coypel pinx. Lud. Simmoneau sculp. C. P. R. Wapp. u. Ded. an Maurepas. Maria — 42. Eigene Addr. h. 15. 2. b. 20. 3.

Shmith, (John).

746. 1 Bl. Venus auf einem Bette liegend und mit Amor scherzend, links ein Satyr, rechts ein junges Weib. Who this — desire. 2. V. Lucas Jordanus Neapolitanus pinx. J. Smith fec. et exc. h. 7. 7. b. 10. 4. Schwarzkunst.

Smith, (John Raphael).

747. 1 Bl. Der Herzog von Orleans, ganze stehende Figur in Husarenuniform, links ein Mohr mit einem Pferd. His — Sang etc. 2. Zl. Painted by Sr. Joshua Reynolds F. R. A. Engraved by J. R. Smith, Mezzotinto Engraver —

Nro.

— Wales. Eigen. Abdr. 1786. h. 24. 2. b. 16. 9. Schwarzk.

Solis, (Virgilius.)

748. 2 Bl. a. Die Geschichte der ersten Eltern. B. 7. h. 1. 5. b. 7. 6. b. Eine wilde Schweinsjagd. h. 1. 2. b. 6. 6. Copie.

Sompelen, (Peter van).

749. 1 Bl. J. Ch. mit den Jüngern von Emaus zu Tische. Me — suspicari. 8. V. In d. Vorst. Ao. 1643. P. Paul Rubenius pinxit. P. Soutmann Effigiavit et Excud. Cum Privil. P. van Sompelen sculp. Abd. mit dritter Addr. Ger. Valk excudit. Bas. 115. h. d. Pl. 13. 5. b. 12. 2. Mit einer kleinen Falte im Druck.

750. 1 Bl. Irion von Juno betrogen. Ded. an Huevel von Soutmann. 3. Zl. P. P. Rubens Pinxit. P. Van Sompel Sculpsit. G. Valk Excud. Cum Privil. h. 8. 7. b. 12. 2. Bas. 18. Später Abd.

Soutmann, (Peter).

751. 1 Bl. Das Abendmal J. Ch. nach dem Gemälde im Refectorium des Dominicaner Klosters in Mailand. Matth. 26. Accepit — commemorantionem. 3. Zl. Leonardo da Vinci Pinxit. P. Soutmann effigiavit et Excud. Cum privilegio la coena — di francia. h. 10. 10. b. 36. 10. Aus 2. Bl. zusammengesetzt. Aufgezog. u. beschädigt.

Spies, (Amalie, verehlichte Börner).

752. 3 Bl. a. Peter Vischer, b. Sanct Sebald, letzteres A. Spies bezeichnet. Büsten in Zirkelrundungen. Durchm. 4. 8. Abdr. auf gelbl. Papier. c. Ein Ritter, auf einem Felsen sitzend, spielt die Guittare. Links unten B. (Börner) A. Spiess fec.. h. 6. 2. b. 6. 7. Contouren.

Stengel, (Stephan Freiherr von).

753. 1 Bl. Ein Thor von Rosenheim in Baiern, im Vorgrunde ein Bauer, begleitet von einem Hund, spricht mit einer Frau. Links S. v. Stengel. f. h. 9. 9. b. 6. 9.

754. 1 Bl. le chateau de Heidelberg. S. v. Stengel f. 1802. h. 6. 8. b. 8. 10.

Strange, (Robert).

755. 4 Bl. a. Joseph und Potiphar, b. Belisair, c. Carl der 1ste. d. Fortuna. Sämmtlich schöne Abd. aber stark verschnitten und bräunlich, nur noch zu Studien für Künstler brauchbar.

756. 1 Bl. Die 3. Kinder König Carl des 1sten. Charles Prince of Wales — Kensington. 2. Zl. Antonius. Vandike Eques pinxit. Robertus Strange Sculpsit. Abd. mit d. Addr. Henrietta Street. h. 12. 5. d. Pl. 13. 5. b. 15. 3. d. Pl. 16. 5. Alter Abd. etwas wasserfleckigt und nahe am Plattenrand beschnitten.

Nro.
757. 1 Bl. Herculis Judicium. The Judgement of Hercules. Nicolus Poussin Pinxit Robertus Strange delint et sculpt Londini. 1759. E Tabula — Henri Hoare Esqr. h. d. Pl. 18. 9. b. 14. — Durch früheres Einrahmen nicht ganz rein.
758. 1 Bl. Venus Gratiarum artibus exornata. Venus attired by the Graces. E Tabula — the Royal Palace of Kensington. Guido Reni Pinxt. Robertus Strange delint et sculpt Londini 1759. h. d. Pl. 18. 10. b. 14. 1. Bräunlich und d. UnterRd. wasserfleckigt.

Strauch, (Lorenz).

759. 1 Bl. Der Marktplatz zu Nürnberg. B. 1. h. 11. 6. b. 33. — Nicht ganz tadellos erhalten.

Suhr, (Cornelius).

760. 1 Bl. Die Elb-Brücke nach Harburg, von Hamburg, erbaut in 83. Tagen im Jahr 1813. Südlicher — 15173. Fuss. 2. Zl. Chr Suhr del Corns Suhr scu p. h. 17. 7. b. 23. 7. Radirt u. Aquatinta. Colorirtes Exemplar.

Surugue, (Louis).

761. 1 Bl. DIVERTISSEMENTS DE PAYSANS HOLLANDOIS. Gravé — Parlement. 2. Zl. David Teniers pinxit. Ludus Surugue Sculp 1748 h. 13. 4. b. 17. — Eig. Addr.
762. 1 Bl. FILEUSE FLAMANDE. id. id. pinxit 1655. id. 1749. Eigene Addr. u. gleiche Größe. Etwas brüchig.

Suyderhoef, (Jonas).

763. 1 Bl. Brustbild des Jean de la Chambre, Schreibmeister zu Harlem. Verscheyden — 1638. 3. Zeil. F. Hals pinxit. I. S. Hoef sculpsit. h 9. 4. b. 6. 3 1/2. Stark beschnitten aber s. schöner Abd.
764. 1 Bl. FRIDERICUS SPANHEMIUS — habes 10. Zl. Oben: Semper — novissime. P. Dubordieu pinxit. J. Suyderhoef sculpsit. C. Banheyning excudit. h. 12. 6. b. 8. 6. Guter Abd.
765. 1 Bl. ALBERTUS KYPERUS PHIL ET MED — ORDINARIUS. 2. Zl. Brustb. in Oval mit Einfassung. D. Bailly pinxit. J. Suyderhoef sculpsit. C Banheyning excudit. h. 10. 10. b. 8. —

Swanevelt, (Hermann van).

766. 1 Bl. S. Antonius der Eremit. B. 108. (2). h. 8. 10. b. 12. 2. Späterer Abd. mit dem ausgelöschten et excudit so wie der Addr. au coq.
767. 1 Bl. S. Paul der erste Eremit u. S. Antonius. B. 110 (4). Eben so.
768. 12 Bl. Verscheyde Aerdige LANTSCHAPPEN Geteeckent door. H. v. Swanevelt. N. Vischer excudit. 1 -- 12. h. 5. 7. b. 7. 4. Copien nach Swanevelts Radirungen. Meist befleckt.

Nro.

Syticus, (Philipp). vel van Soye).

769. 1 Bl. J. Ch. am Kreutz u. das Haupt neigend, neben 2. Engel, unten Maria u. Johannes. Ueberſch. PECCATA — SUMUS. Ded. an Santinelli. Unten: Michael angelus Bonarotus inventor. Philippus Syticus fecit. Rome Phls Thomasinus excudit. h. 19. 7. b. 13. 4. Zweiter Abd. mit d. Retouche, aber vor d. Addr. v. Rossi. Bartſch. Anl. z. K. K. II. p. 274.

Tanjé, (Peter).

770. 1 Bl. Halbfig. einer bejahrten Frau. Nach einem Gemälde von Rubens in der Dresdner Gallerie. C. Hutin del. P. Tanjé sculp. Addr. Basan et Poignant. Wapp. u. Quadro etc. h. 10. 10. b. 7. 7.

Tardieu, (Nicolas Henri).

771. 1 Bl. L'Adieu d'Hector et d'Andromaque. Inventé et peint pour le Roy par Ant Coypel. Gravé par Nic. Tardieu. Avec — Roy. Eigen. Addr. h. 18. 2. b. 26. 8. Bis zum PlattenRd. beſchnitten.

772. 1 Bl. Colére d'Achille. Ded. an Pr. Charles. id. id. h. 18. 1. b. 26. 3. Etwas beſchädigt.

Tassaert, (Peter Joseph).

773. 1 Bl. Venus ſucht den Adonis von der Jagd abzuhalten. P. P. Rubens Pinxit. P. J. Tassaert Fecit. Wapp. u. Ded. an Cobenzl. h. 16. 9. b. 17. 6. Bas. 51. Der untere Plattenrand abgeſchnitt. u. waſſerfleckigt.

Tempesta, (Antonio).

774. 1 Bl. Schlacht zwiſchen Reiterei, in der Ferne rechts auf einem Berge eine Stadt. Im Vorgrunde links befiehlt ein General 2. Reitern. Links anf d. Erde: NOB. D. RAF. MONTOREANO COMENSI D. OB. POMP. TARG. D. GIO. Ambrosio Perigo For Milano, und in der linken Ecke mit Strichen bedeckt: Antonio T. fecit. h. 11. 1 1/2. b. 15. 2 1/2. Aufgezogen u. wenig befleckt. Nicht im B. p. gr. beſchriebenes Blatt.

Testa, (Pietro).

775. 1 Bl. S. Rochus u. S. Nicolaus bitten die heil. Jungfrau um Schutz gegen die Peſt. B. 13. h. 10. 2. b. 7. 3. Abd. mit erſter Addr. Giac. Rossi.

776. 1 Bl. Die Marter des heil. Erasmus. B. 14. h. 10. 2. b. 6. 10. Vor d. Addr.

777. 1 Bl. Thetis läßt den Achilles bei ſeiner Geburt in den Styx tauchen. B. 21. h. 10. 6. b. 15. 6. Ohne Addr.

778. 1 Bl. Achilles ſchleift den Leichnam des Hectors um die Mauern von Troja. B. 22. h. 9. 10. b. 15. 3. Links: Arnoldus van Westerhout Excudit. Romae Sup. perm.

Nro.

779. 1 Bl. Der junge Mann, welcher sich der Tugend und den Wissenschaften widmet. B. 32. l. unten P. T. verschlungen Pinx. et Sculp. Arnoldo van Weserhout formis in Roma. h. 14. 4. b. 19. 3. Schwach u. leicht befleckt.

Thelott, (Ernst) u. Breitenstein.

780. 1 Bl. DIE KREUZIGUNG DES HEILIGEN PETRUS. Gemalt von P. P. Rubens. Nach dem Original Gemaelde gezeichnet u. gestochen von Ernst Thelott. Wapp. u. Ded. an den König von Preußen. Eig. Abdr. h. 21. 5. b. 14. 4. D. Gemälde in Cölln.

781. 2 Bl. a. Wilhelm, Herzog von Baiern. Ernst Thelott Sculpt. b. Maria Anna, dessen Gemahlin. Wilh. Breitenstein sculp. Beide Moritz Kellerhoven pinx. u. mit Ded. h. 11. 7. b. 8. — Punktir Manier. Letzteres verschnitten.

Theodori, (Carl).

782. 1 Bl. Brustb. eines Mädchens in bairischer Tracht, mit einem flachen Hute auf dem Kopfe. Nach A. S. (Seinsheim) K. Θ. fec. 1825. Abdr. auf gelbl. Papier u. mit d. Pinsel weiß gehöht. h. 7. 1. b. 5. 6. Schöner Abd.

783. 1 Bl. Das Grabmal des M. Plautius bey Tivoli. Carl Theodori aqua forti f. 1825. Nach einer Sepia Zeichnung von Verchaffelt. (Verschaffelt.) h. 9. — b. 12. 10. Zweiter Abd. ohne die Randeinfälle.

784. 1 Bl. Daßelbe auf bräunlichtes Papier gedruckt und mit dem Pinsel weiß gehöht.

Thomassin, (Simon).

785. 1 Bl. Les Disciples d'Emaüs. D'Apres le tableau de Paul Veronese — Cabinet du Roy — gravé par Simon Thomassins h. 17. 8. b. 24. 11. Waßerfleckigt, im Unterrande eine unbedeutende Beschädigung.

Thürmer. (Joseph).

786. 1 Bl. Bingen. Nach der Natur gezeichnet von Jos. Thürmer. Abdr. J. G. Z. No. 6. h. 8. 10. b. 11. 3. lithg. KZchg.

Tiepolo, (Giov: Domenico).

787. 25. Bl. Die Flucht der heil. Familie nach Egypten. Folge von 27. Bl. Fehlen d. Titelbl. u. Dedicationsbl. h. 6. 8. bis 7. — b. 8. 1. — 10. Abdr. ohne No.

Trevisani, (Francesco).

788. 1 Bl. LE JUGEMENT DE PARIS. Franciscus Trevisani Pinxit. Wapp. u. Ded. an Choiseul. Sur — Venus. 2. Zl. Das Gemälde im Cab. Reynoird. No. 8. Abdr Lacombe — Augustins. h. 15. 6. b. 19. 3. Schön. Abd. Der Stecher unbekannt.

Nro.

Uden, (Lucas van).

789. 1 Bl. Die Landschaft mit dem Schaafhirten. B. 41. (6). h. 4. 4. b. 6. — Eine Ecke defekt, übrigens s. guter Abd.

Ulmer, (C).

790. 1 Bl. STE CÉCILLE. Desssiné et gravé par Ulmer, d'apres le Tableau original de Mignard. Addr. Tessari — Direction. h. d. Pl. 22. 11. b. 16. 3. Guter Abd., der breite Papierrand nicht mehr ganz glatt.

Ulrich, (Heinrich).

791. 6 Bl. Soldaten in Ovalen mit Einfassung. Unvollständige Suite. Auf No. 1. Paulus Mayr Inventor 1598. h. 2. 11. b. 2. 4. Meist geringe Abdr.

792. 1 Bl. Carl, Graf von Mannsfeld, kaiserl. Feldmarschall. Salve — reponens. 6, V. Brustb. in Oval mit Umschrift. bezeichnet: H. V. h. 7. 3. b. 5. 2.

Umbach, (Jonas).

793. 1 Bl. J. Ch. am Oelberg durch einen Engel gestärkt, welcher den Kelch in der Rechten hält. Ohne Zeichen. h. 4. 5. b. 2. 11. Wegen Rißen aufgezogen.

794. 1 Bl. S. Hieronymus in d. Wüste vor einem Buche sitzend, in d. Linken einen Stein, in der Rechten ein Kreutz haltend. h. 4. 6. 1/2. b. 3. — Schöner Abdr.

795. 2 Bl. a. S. Hieronymus nach rechts gewendet; Halbf. in d. Rechten einen Stein haltend. h. 3. 11. b. 3. 2. b. h. Familie, S. Johannes küßt d. Fuß d. Kindes. h. 3. 7. b. 2. 9. leicht befleckt.

Vaillant, (Wallerant).

796. 1 Bl. Die h. Familie, links S. Johannes und rechts S. Joseph, der in der Linken ein Buch, in d. Rechten eine Brille hält. Auf d. Erde links: Annibal Carratius Invend., rechts W. Vailand Excudit. Copie des berühmten Blattes von L. v. Siegen, La Sainte famille aux lunettes. h. 13. 9. b. 10. 6. Schwarzkunst. Guter Abd. die Ecken etwas verletzt.

Valesio, (Francesco).

797. 30. Bl. Einsiedler No. 1 — 30. Unten 4. lat. V. u. auf d. Erde F. Valesio f. h. 7. 1. b. 5. 4. (Im Geschmack der Sadlerischen Einsiedler).

Vallée, (Simon).

798. 1 Bl. Jesu Christi Einzug in Jerusalem. Benedictus — Seigneur. 4. V. N. Vleugels Pinxit. S. Vallée sculpsit. Addr. Drevet. h. 13. 6. b. 8. 4.

799. 1 Bl. Der reuige Petrus. GALLUS — amerement. De la Hire pinxit. S. Valé sculp. Gleiche Größe. u. Addr. Beschnitt. u. beschmutzt.

Nro.

Vanni, (Joh. Baptist).

800. 1 Bl. Die Himmelfarth Mariens. Nach Corregio. B. 1—3. Aus 3. Blättern zusammengesetzt. h. 14. 8. b. 32. 6. Beschädigt und aufgezogen. Gegenwärtiges Exemplar weicht von der im Bartsch p. gr. gegebenen Beschreibung darinn ab, daß alle Schrift fehlt und ein viertes Bl. nach rechts, auch dem Rande nach, offenbar fehlt um die angegeben 53. Z. 6. Lin. zu erhalten. Von dem gegenwärtigen Ex. hat d. 1. u. 2te Bl. 14. Z. 1. L. Breite, das 3te 4. Z. 4 1/2. Lin. Es hat einen Zoll breiten Papierrand; der Gegenstand ist ebenfalls vollständig vorhanden.

Velde, (Jan van de).

801. 1 Bl. S. FRANCISCUS. WB. (Buytenweg) Inven. J.. Velde fec. F. de Wit excudit. h. 7. 2. b. 4. 3.

802. 4 Bl. Die 4. Jahrszeiten. No. 1. u. 4. 2mal bezeichnet. Unten die lat. Benennung u. 2. lat Verse. In No. 1. auf d. Erde Jan van den Velde fecit. C. I. Vischer excudit 1617. Cum privill. die übrigen I. V. f. h. 10. 9. b. 15. 9. Aufgezogen u. 2. Blätter befleckt.

Vidal, (Geraud).

803. 1 Bl. LE PRESENT. D'aprés le Tableau peint par Mlle Gerard. Gravé par G. Vidal. Ded. an Bergeret. Eig. Addr. h. 22. 5. b. 16. 9. PlattenRd. abgeschnitten. Aquat u. Punktir-Manier.

Villamena, (Francesco).

804. 6 Bl. a. 2. Bl. Bettelmönche. Unten eine weitl. lat. Unterschrift. b. 4. Bettler u. Ausrufer, unten ital. Verse u. Ded. Mit d. Namen oder Monogr. bezeichnet. h. 11. 8 — 11. b. 7. 6 — 8.

805. 1 Bl. Die Faustschläger, links unten: F. VILLAMENA INVENTOR. Mit ital. Ded. an Mattei — 1601. 4. Zl. Sup. lic. c. Priv. h. 13. 11. b. 18. 6. Wenig beschädigt.

Vischer, (Joh. de).

806. 1 Bl. Portrait des Verhellius, ein geschloßenes Buch in der linken Hand haltend. Mortale — scripsit. 4. V. P. Schick delinia: J. de Vischer sculp. Dr. G. Kaldenbach Bibliot. Franec. 1662. h. 6. 11. b. 4. 7. Ausgezeichn. Abd. bis an d. Rand beschnitten.

807. 1 Bl. Ein alter Hirte auf einen Stab gestützt mit einem sitzenden Hirten redend, dabei 3. Ochsen, 1. Ziege und 1. rechts liegender Hund. Nach Berghem. Ohne Zeichen. Cab. d. Winkler 268 (2). h. 5. 6. einschl. UntRd. b. 7. — S. schöner Abd. das Pap. etwas unrein.

808. 1 Bl. Eine Hirtin, rechts auf einem Hügel unter einem Baume bei einem Felsen sitzend, neben ihr der Hirte und der Hund schlafend; im Vorgrund 1. Esel, 3. Ochsen und 2. Schaafe. C. Berghem delineavit. J. Vischer fecit.

Nro.

Frederic de Witt excudit. Zweiter Abd. mit Schrift und erster Addr. h. 12. 9. b. 16. 6. Verschnitten und wegen Rißen aufgezogen.

Vitus, (Domenico).

809. 1 Bl. S. Joachim stehend u. nach rechts gewendet, hält in der Rechten das Rauchgefäß und setzt den linken Fuß auf eine Stufe. Unten in d. Mitte auf d. Erde: D. Vitus V. monac. fe. 1580. Auf d. Stufe: Andrea del Sarto invent. Unterschr. S. IOACHIN BEATÆ VIRGIN ET DEI GENITRIC MARIAE PATER. h. 10. 8. b. 7. —

Vivares, (Francis).

810. 2. Bl. a. The Morning, Le Matin. b. The Evening, Le Soir. J. Vernet Pinxit. Frans Vivares Sculpsit. No. 27. — 28. Engraved — Possession of. Mr. Panton Beteu. Eigen. Addr. 1768. h. 15. 2. b. 18. 7. braun.

Vliet, (Johann Georg Van).

811. 3 Bl. a. Der Glaßer, B. 44. b. Der Maurer B. 35. c. der Kopf eines Orientalen nach Rembrand. B. 20. Alle 3. verschnitten und aufgezogen. Letzteres durch Waschen verdorben.

Voet, (Alexander).

812. 1 Bl. Der Tod des Seneca. LUCIUS ANNÆUS SENECA. Petr Paul Rubbens pinxit. Corn. Galle excudit. Bas. 19. h. 14. 10. b. 10. 1 1/2. Später Abd. mit verändertem Namen u. Addresse.

Vogel, (Bernhard).

813. 1 Bl. IOANNES KUPEZKY, Pictor, et ejusdem, B. FILIUS — Stat. 2. Zl. Idem Jo. Kupezky pinx. P. 4.***. vos — Bernard9 Vogel Norib. 1737. Cum priv. etc. 2ter Abd. h. 12. 11. b. 9. 6. Schwarzkunst.

Volkmer, (Tobias).

814. 1 Bl. Ansicht von München im Vogelperspektiv. Monachium Bavariae Tobias Volkmer junior aurifaber salisburgensis dimensuravit fecit et scalpsit 1613. h. 11. 10. b. 17. 6.

Vorstermann, (Lucas).

815. 1 Bl. Die Anbetung der Hirten. PETRO VENIO — DEDICAVITQUE. P. P. Rubens pinxit. Cum — Bataviae. Lucas Vorsterman sculp et excud. An. 1620, h. 10. 6. einschl. UntRd. b. 16, 4. Bas. 7. S. schöner alter Abd.; leicht befleckt.

816. 8 Bl. Das Leiden Jesu Christi. Nach Heinr. Goltzius. B. 27. — 38. Fehlt Nro. 28. 34 — 36. h. 7. 3. b. 4. 10. Gegenseitige Copien; siehe B. III. pag. 22. Mit d. Addr. auf dem ersten Blatte links unt. N. Visscher excu.

Nro.

817. 1 Bl. Die Amazonen-Schlacht. Ded. an die Gattin des Grafen Arundel Petrus Paulus Rubens L. M. D. D. Lucas Vorsterman fecit Antwerpiae Kal. January CIↃIↃCXXIII. Cum — Bataviae. Schwacher Abdr. mit der Addr. des van Merlen. Aus 6. Bl. zusammengesetzt. h. 31. 5. b. 44. 1. Bas. 1. Aufgezogen und beschädigt.

Wachslunger, (Paul).

818. 4 Bl. Landschaften, in welchen im Vorgrunde todtes Wildpret, Vögel rc. liegen, wobei sich jedesmal ein Hund befindet. h. 8. 4 — 5. b. 11. 7 1/2. Im Geschmack des J. E. Ridinger radirt. Abd. vor d. Waxlunger del. no u. d. Addr. von Weigels Wittwe auf No. 1.

Watelet, (Claude Henri).

819. 2 Bl. a Eine Heerde geht bei Fackellicht durch einen Wald. C. H. Watelet sc. 1759. Berghem del. 1655. h. 7. 7. b. 5. 8. b. Ein Mädchen zeichnet nach einem nackenden weiblichen Modell. C. H. Watelet 1754. h. 5. 11. b. 5. —.

820. 2 Bl. Das Innere von unterirdischen Gebäuden. Ein Blatt Watelet sc. 1765. h. 4. 11. b. 3. 6.

Waterloo, (Anton).

821. 1 Bl. Das Wachthäuschen auf der Mauer. B. 31. (11). h. 3. 3. b. 5. 1. Leicht befleckt und durch Waschen etwas grau.

822. 1 Bl. Die 2 steinernen Brücken. B. 101. h. 5. 8. b. 7. 8. Alter guter Abdr.

Watson, (Thomas).

823. 1 Bl. HENRY EARL BATHURST — BRITAIN. Painted by D. Martin 1776. Engrav'd by Thos. Watson. Eig. Addr. h. 22. 7. b. 15. 7. Schwarzkunst. Schön. Abd. leicht wasserfleckigt.

Weirotter, (Franz Edmund).

824. 1 Bl. Gegend an einem Fluße mit einem alten ruinirten Thurm. Unterschr: gezeichnet von F. E. Weirotter in dem Schif zu Civita Vecchia in der Contumaz No. 3. h. 5. — b. 7. 10. Schöner Abdr.

825. 1 Bl. Landschaft mit Ruinen, bei einer Fontaine ein Mann und eine Frau. F. E. Weirotter fecit. Nro 5. h. 5. 9. b. 5. 1.

Winck, (Christian).

826. 2 Bl. a. Die 4. menschlichen Alter, in 4. verschiedenen Gruppen. C. W. b. Die 7. Planeten. Beide Christian Winck inv. et sculp. 1770. No. 9. 8. und C. P. S. C. M. C. P. R. T. h. 5. 8 — 11. b. 8. 6 — 10.

Wintter, (Joseph Georg).

827. 1 Bl. Ein schreiender Hirsch. J. G. W. inv. 1783. No. 5. h. 5. 2. b. 7. 6.

Nro.

828\. 1 Bl. Ein Hünerhund, Rebhüner stehend. J. G. W. 1783. No. 10. h. 5. 4. b. 7. 7.

829\. 1 Bl. Zwei wilde Schweine bei einem Gebäude. J. G. W. 1783. 6. h. 5. 4. b. 7. 7. Sämmtliche Abd. mit d. No. in d. Mitte d. Erdbodens.

Woollett, (William).

830\. 1 Bl. THE FISCHERY. Richd. Wright pinxt. Wm. Woollett sculpt. Wapp. u. Ded. an Hort Bart. Mit der ersten Wolletts Addresse Green Street 1768. (die spätern haben Charlotten Street). h. d. Pl. 16. 4. b. 20. 6. Platt-Rd. zum Theil abgeschnitten. Aeußerst täuschende, vortreflich gestocheue Copie, ohne Vergleichung kaum kenntlich und ohne diese an dem etwas schief liegenden Kreutz des Wappens zu erkennen, welches im Original ganz gerade ist.

831\. 1 Bl. Landschaft mit 3. Hirten u. Vieh im Vorgrunde, welche im Jahr 1760. den 2ten Preis erhielt. John Smith of Chichester Pinxt. William Woollett sculpsit. The — London. 2. Zl. Addr. J. Boydell. 1763. h. 17. 9 1/2. b. 22. 5. Nicht ganz tadellos erhalten.

832\. 1 Bl. MACBETH. Painted by Franco Zuccarelli. Engraved by Wm Woollett. From — Wlm. Lock Esqr. Mit der Woolletts Addr. Green Street. 1770. h. 17. 3. b. 20. 5. Capitalbl. Guter Abd. mit breit. PapRd. mit einigen leichten Brüchen.

833\. 1 Bl. THE TEMPLE OF APPOLLO. Claude Gelée le Lorrain pinxt. William Woollett sculpt 1760. From — Altieri Palace a Rome — wide. 2. Zl. J. Boydell excudit London. h. d. Pl 16. 10. b. 22. 2. Guter Abd. mit einem Riß und einigen leichten Brüchen.

Wyck, (Thomas).

834\. 1 Bl. Die Cartenspieler. B. 2. h. 2. 7. b. 2. — Neu.

Wyngaerde, (Franciscus van den).

835\. 1 Bl. Bauerngesellschaft, Composition von 9. Figuren. Ein Bauer tanzt mit einer Frau nach der Musik eines rechts stehenden Dudelsackspielers, hinter welchem eine Bank stehet. Links a. d. Erde D. Teniers In excud. cum privilegio. h. 5. 2. b. 9. 5. Rigal 777. 39. (Einige halten es für Teniers selbst).

Zanetti, (Maria Anton, Graf).

836\. 1 Bl. Ein junger halbnackter Mann. B. 13. h. 5. 10. b. 2. 10. Holzschnitt in Camayen mit 3. Platten; röthlicht gedruckt.

837\. 1 Bl. Stehender Greiß mit einem Buche. B. 20. h. 6. 3. b. 3. 8. do. bräunlich gedruckt.

838\. 1 Bl. S. Johannes der Täufer. Nach Parmegiano. B. 30. h. 8. 2. b. 5. 1. Grünlich gedruckter Clairobscur mit 2. Platten. Aufgezogen.

Nro.
839. 1 Bl. Weibliche Figur mit einer Vase. Nach do. B. 36. Camayen mit 4. Platten. h. 10. 1. b. 5. 8. Bräunlich abgedruckt.

Zeemann, (Remigius Nooms genannt).

840. 1 Bl. Eine der innern Ansichten von Amsterdam. Het Leytsche veer. B. 53. (7). h. 4. 6. b. 9. —.

841. 1 Bl. desgleichen. Het Rockin, mette Beurs. B. 88. (2). Neu und etwas übertuscht. h. 4. 6. b. 8. 7.

Zilotti, (Domenico Bernardo).

842. 1 Bl. Landschaft, vorne links 2. Frauen u. 1. Mann. Zilotti incid. appo Marco Pelli Vena Venetiis — Senactus h. 9. — b. 11. 3.

Zucchi, (Laurenzio und Andrea).

843. 1 Bl. Der Zinnsgroschen. Cujus — Deo. Titianus Vecellius pinxit. Laur. Zucchi sculp. h. 16. 5. b. 10. 10. Aus d. Dresdner Gallerie.

844. 2 Bl. a. Martyrium Sancti Petri et Sancti Pauli. Nicolo dell'Abbate pinxit. Ohne Namen des Kupferstechers. Nach dem Gemälde in d. Dresdner Gallerie. h. 22. 1. b. 18. 2. Selten, da die Platte, nicht zum Werk kam. b. Combatimento — sul Po. Jac. Palma In. Andrea Zucchi sculp. Gr. qu. fol.

Unbekannte.

845. 1 Bl. Die Anbetung der Hirten. Abd. vor dem Wappen und aller Unterschrift. Im Geschmack des Le Moine erfundenes Bl. vielleicht von Noel Hallé. Höhe der Vorstell. 15. — Platte 16. 9. Breite der Vorstell. 10. 11. Platte 12. 4.

846. 1 Bl. Danae, nachläßig auf einem Ruhebette liegend, empfängt den in einen Goldregen verwandelten Jupiter; Amor flieht nach links. Danae. E Tabula Titiani in Pinacotheca regia Neapolitana conservata. Dieselbe Untersch. englisch. Höhe d. Vorstell. 13. 1. b. 17. 2. Plattrd. abgeschnitt. (Das Fleisch punktirt, das übrige in Lienien-Manier. Aufgezogen und mit einem schwachen Flecken.

847. 1 Bl. Portrait des Legationsrathes Dr. Scharold in Würzburg; Halbfigur, schreibend. Abd. vor d. Schrift. h. 7. 4. b. 8. 11.

848. 8 Bl. von Vignon, Vaillant und dergl. 8. u. 4. Meist sehr befleckt oder beschädigt.

849. 20. Bl. von Dorigny, Dalen, Hess, Klauber. Picart. var. for. Eben so.

850. 22 Bl. von Dürer, J. Major, Le Vasseur, Munickhuysen, Perelle, Saenredam, M. de Ravenna. u. s. w. Fol. Eben so.

851. 9. Bl. von Woollett, Aeneas Vicus, Avril, Audran. u. s. w. Groß r. folio. Eben so.

Nro.

Portrait-Sammlungen.

852. 4 Bl. Portraits des Kaisers Joseph II. u. Napoleons, dabei das von F. Arnold nach J. C. Dähling und dasjenige von Jehotte 1804. 8. u. fol.

853. 40 Bl. Künstler (9) und Gelehrte (34), dabei Alb. Dürer von Lucas Kilian gestochen und Lucas Kilian selbst.; E. Spencer von G. Vertue u. s. w. verschied. Format.

854. 123. Bl. Bildniße von Aerzten, dabei einige von F. Bause, Th. Burke, J. Condé, Stend, Dankerts, L. Cossin, Galle, Houbracken, Winkelmann u. s. w. Verschied. Format.

Prospekte-Sammlung.

855. 2 Bl. a. Prospekt aus dem Münchner engl. Garten, b. Traunstein; nach Zeichnungen von G. v. Dillis, Simon Warenberger sc. Gr. qu. fol. Contouren zum coloriren bestimmt und bei diesen Ex. zum Theil schon colorirt.

856. 3 Bl. Blevio am Comer See (mit Tusche angelegt) Baden-Baden von 2. Seiten von C. Fromel. S. gr. qu. fol. Ebenfalls Contouren zum coloriren bestimmt.

857. 3 Bl. Prater bei Wien, Heidelberger Schloß, Ehrenbreitstein. Nach Mößmer, J. J. Strütt, L. Janscha, von Hamelt, A. Bissel u. J. Ziegler gestochen. S. gr. qu. fol. do.

858. 3 Bl. Die coloßale Statue des Carl Boromäus, (halb colorirt) Isola bella, Villa d. Plinius am Comer See, von Luigi Rados. A. Gibert und G. Mantelli. Gr. qu. fol. do.

859. 6 Bl. Ansichten aus der Schweiz (4) und Salzburg (2) von J. J. Strüdt. Gr. qu. fol. Aquatinta, aber mit graulichter Farbe zum coloriren abgedruckt.

860. 32 Bl. Verschiedene Prospekte in verschiedenem Format, dabei Schweizergegenden nach Bleuler, eine Rheinreisekarte, München, (Holzschnitt) Nymphenburg, Rheinansichten, Mainz nach der Uebergabe von 1793., Carlsbad, Aachen, Alpbach bei Tegernsee von Ph. J. Krauß u. s. w.

861. 9 Bl. Bambergische und Nürnbergische Gegenstände, dabei 3. Portraits von Bambergischen Fürstbischöfen, die Dr. Lautenbacher'sche Bad-Anstalt, Alb. Dürers Grab und dessen Haus u. s. w. Verschied. Format.

Carricaturen-Sammlung.

862. 17. Bl. Carricaturen, meist die franz. Revolution, England und andere Gegenstände betreffend. Einige von J. Gilray. Mehrere derselben colorirt. Verschied. Format.

Curiosa-Sammlung.

863. 1 Bl. Copien aufgewickelter ägyptischer Papyrusrollen. Aquatinta. Gr. qu. fol

864. 1 Bl. Kurze Beschreibung und ins Kupffer gebrachte Contrafacturn, der fürnehmbsten Städt, Vestungen, Päß, welche die Königl. Majestät zu Schweden ꝛc ꝛc. — in Anno 1630 bis zu End des 1631. Jahrs, in Teutschland ꝛc. eingenomen hat. In d. Mitte Gustav Adolph in Halbfi-

Nro.

gur, ringsherum 103. Städte-Abbildungen und 4. Emblemen. Unten mit mobilen Lettern eine weitl. Beschreibung. Nürnberg bei Simon Halbmayern zu finden. Anno 1632. S. gr. hoch fol.

865. 1 Bl. Verzeichnuß und Conterfeyen aller Könige in Schweden, wie solche ordentlich nacheinander gefolget, von dem Ersten bis auf den jetzt Regierenden. (150ste Carl d. XII). zu finden bei David Funken, Kunst u. Buchhändler in Nürnberg. Unten mit mobilen Lettern eine Beschreibung. S. gr. hoch folio.

866. 1 Bl. Portrait und Anschlagzettel des Jacob Demuth, eines herumziehenden Artztes im Jahr 1671. von Maurits Lang gestochen; ringsherum mit einer gedruckten sehr ruhmreigen Aufzählung aller Krankheiten und Gebrechen, die er (und seine Frau) alle kuriren können. (Signirt Dünkelspül) Gr. qu. fol.

867. 1 Bl. Ein lat. Elogium auf Dr. Heinrich Wilhelm Ebner, Nürnbergl. Patricier, am Feste der hl. Catharina, als Patronin der Juristen, von Joh. Friedrich Petschel, einem. Wiener Adelichen. Patavii, Typis Jo. Baptistae Pasquati J. N. G. Typog. Superiorum Permissu 1676. Gr. folio Auf gelben Seidentaffent gedruckt.

B. Kupferstichwerke. (Meist gebunden).

868. 168. Bl. Die heiligen Schriften des alten Testaments in biblischen Kupfern nach den besten Meistern. Altes Testament 1 — 13. Heft. mit 100. Kupfern. Complett. do, des neuen Testaments 5. 13. Heft. in 100. Kupfern. Sämtlich bezeichnet: Schuler fecit. Fehlt das 1 — 4. Heft in 32. Kupfern. Dabei ein Text mit dem Titel: Biblische Erzählungen des alten und neuen Testaments von D. L. Ewald, etc. 2te Ausgabe. Freiburg in der Herderschen Universitäts-Buchhandlung. Fehlt ebenfalls das 1 — 4. Heft des neuen Testaments 8.vo (Noch in albis).

869. 157. Bl. a. Veteris Testamenti Figurae. L'ancien Testament Mis en Figures. De l'imprimerie de Pierre Mariette, rue St. Jaques a l'Esperance. 157. Bl. einschl. Titelbl. b. Novi Testamenti Figurae. Le nouveau Testament. id. 78. Bl. mit d. Titelbl. Die ersten u. letzten Blätter nicht erhalten. Lederband. Quer folio.

870. 43. Bl. Einsiedler und Einsiedlerinnen. Im Ganzen 43. Bl. von Halbeck, Carl von bockel gestochen und le Clerc exc. Qu. 4. Unvollständig und nicht rein. Papendeckelbd.

871. 20. Bl. Die Gallerie von Luxembourg. Folge von 25. Bl. einschl. des von Van Dyk gemalten Portraits des P. P. Rubens, Titelbl. u. 1. Bl. Vorrede, wo die Blätter angegeben sind. Bas. 14. Rubens pinxit. J. B. u. J. M. Nattier del. J. u. B. Audran, Duchange, L. de Chastillon, A. Loir, G. Edelinck, B. Picard, A. Trouvain C. Vermeulen, J. B. Masse sculp. Mit d. Addr. von Duchange u. mehrere noch mit d. Addr. v. Nattier. Fehlt No. 13.

Nro.

— 16. u. 22. Titelbl. u. Vorrede. Gr. fol. Späte Abd. u. einige wasserfleckigt.

872. 53. Bl. einschl. des Titelbl. Opera Selectiora quae Titianus Vecellius Cadubriensis et Paulus Calliari Veronensis Inventarunt Ac Pinxerunt, quaeque Valentinus Le Febre Bruxellensis Delineavit et Sculpsit. Christianissimo Ludoviço Magno, Franciae et Navarrae Regi Sacrat, Vovet Jacobus van Campen. MDCLXXXII. Cum privil S. C. Majestatis et Regis Christianissimi. Enthält im Ganzen 50. Darstellungen, wovon 1. doppelt. 1. aus 2. Blättern besteht. Gr. real fol. Pappendeckel-Band.

873. 12 Bl. Studien aus fünf Gemälden von Raphael. Zum Gebrauch für Kunstschulen. Genau durchgezeichnet und begleitet mit einem Umrisse vom ganzen Bilde. 2 Lieferungen aus 12. Blätt. (das Ganze besteht aus 30. Bl.) München, in J. G. Zellers Kunst- und Commissions-Magazin 1820 Lithogr. S. gr. fol.

874. 155. Bl. Leonardo und Blandine, ein Melodram nach Bürger in 160. Leidenschaftlichen Entwürfen. Erfunden und auf Kupfer gezeichnet von J. F. v. Götz 1783. Kl. 4to fehlt 3. 61. 129. 136. 160. Nicht rein. In einem Umschlag vom Papendeckel.

875. 30. Bl. Kupferstiche zu der Prachtausgabe von Wielands Werken. Als Titelblatt das Portrait von C. M. Wieland, nach A. Graff von J. F. Bause gestochen, die übrigen nach H. Ramberg oder Schnorr v. K. von Lips, Krüger, Klauber, Bause, Kohl, Berger, Geyser, Penzel, Schmuzer, John u. Guttenberg gestochen h. 7. 2. b. 5. 3.

876. a. Heldenbuch. Das Titelbl. u. die ersten 7. Blätter fehlen, indem es mit den Custoden bij. anfängt. Am Ende: Hie endet sich der Heldenbuch mit synen Register, unnd hat gedruckt Henrich Granburger zu Hagenaw in dem kosten: des wysen und fürsichtigen Her Hansen Knoblauch, Druckerher zu strasburg Anno MDIX iar uff samptag nach Aßumptionis. fol. Mit vielen Holzschnitten. Beigebunden ist b. Das Buch Schimpff unnd Ernst genannt, welches 2c. MDXXXIIII. (Nach der Vorrede von Johannes Pauli, Barfüßer-Ordens Leßmaister zu Tan 1519). Mit Holzschnitten im Geschmack des H. Schaeufelein. Sehr defeckt. Steif broschirt.

877. Abbildungen der Päbste, in chronologischer Ordnung, dann der römischen Kaiser, Könige von Spanien und der Könige von Frankreich, nach Münzen und alten Gemälden. Brustbilder in Zirkelrundungen. Chronologia Summorum Romrum. etc. bis zum Jahr 1685. Herausgegeben von J. Jacob Rossi. Pietro Van sickleers Sculp. Franciscus Donia Messanensis Inc. Literas. S. gr. real fol. Pergamentband.

878. 94. Bl. Die Abbildungen berühmter Feldherrn oder die sogenannte Ambraser Sammlung von Johann Engelberten Noyse von Campenhauten. Getruckt zu Insprug durch Da-

Nro.

niel Baur. Gr. fol. Lederband. Enthält 73. gebundene Blätter und 21. ledig liegende; gezeichnet v. J. Bapt. Fontana, gestochen von D. Custos. Noch unvollständig und wasserfleckigt.

879. Eigentliche und gedenckwürdige Contrafakturen oder Anbildungen, wolverdienter und weitberümpter Kriegshelden auß des hochwürdigen Bischoffs Pauli Jovii Elogiis oder Rhumschriften gezogen ꝛc. durch Theobaldum Müller von Marpurck ꝛc. Getruckt zu Basel, bei Peter Perna. MDLXXVII. Holzschnitte, welche schlecht illuminirt sind. Das Titelbl. öhlfleckigt 4to. In Pergament geheftet.

880. Imago Principum Bohemiae LXI. Ducum, Regum Interregnum, adumbrata ꝛc. ab Michaele Francisco Ferdinando S. R. J. Comite ab Althann. MDCLXXIII. Mit Kupferstichen von G. de Groos nach Carl Screta. 4to. Rück u. Eck.

881. Principes Hollandiae et Zelandiae Domini Frisiae. Auctore Michaele Vosmero (Cum genuinis ipsorum iconibus a Theodorico Aquitaniae ad Jacobum Bavariae diversorum quondam pictorum opera ad vivum sedulo depicta etc. indusdustria Guilielmi Thybauti repertis — delineatis. Antwerpiae Excudebat Christophorus Plantinus, Philippo Gallaeo MDLXXVIII. 37. Kupferstiche u. 87. Seiten Text. Fol. In Leder geheftet. Die letzten Bl. am Rande waßerfleckigt.

882. Portraite der Churfürsten zu Sachsen nebst D. M. Luther von Moyses Thym nach J.Hauer u. I. R. in Holz geschnitten 1613. 11 Bl. in folio. wobei 1. Titelbl., ein Wappen, 8. Churfürsten u. 1. D. M. Luther. Mit d. Monogr. M.T. J.H. u. J.R. h. 10. 4. b. 6. 10. bis 7. 2. Unter dem Titel: Die Durchlauchtigste Hochgeborne ꝛc. Herzoge zu Sachsen u. s. w. welche Ihr Recht, Regalien u. s. w. gegeben haben. Jezo in ihrem Churfürstlichen Habit abgebildet u. so w. beschrieben durch Balthasar Mentzium, Poetam Caesareum. Wittenberg. In Verlegung Zacharias Schür.

883. Salvers (Joannes) Abbildungen der bamberg. Bischöffe. Mit Text. und Ded. von J. B. A. Brenzer 1717. Fol. Enthält 28. Kupfertafeln, 15. Seiten Text. Aus d. Einband gerißen, stark beschnitten und wasserfleckigt.

884. Leben und Bildnisse der grossen Deutschen, von verschiedenen Verfassern und Künstlern. Herausgegeben von Anton Klein ꝛc. 1 — 5. Band. Mannheim. MDCCLXXXV. bis 1805. Fol. Mit Kupfern. Die Titelbl. d. 3. u. 4. Bandes fleckigt. Broschirt. (dabei ein Bl. Friedrich der Siegreiche bewirthet die gefangenen Fürsten ohne Brod, von Heß nach Melchior, aus d. 6. Bande).

885. Baden und seine Umgebungen in malerischen Ansichten von Professor Frommel. Mit einer historisch-topographischen Beschreibung von Hofrath Schreiber. Carlsruhe, gedruckt bei Gottlieb Braun. 1 — III. (3) Heft. In Umschläge geheftet. Kl. fol.

Nro.

886. Johann Wilhelm Bauren unterschiedliche Prospecten, welche er in dennen Landen Italiae und dan auf seiner Heimreis Friaul, Karnten, Steir etc. nach dem Leben gezeichnet. in das Kupfer gebracht durch Melchioren Küsell zu Augsburg. MDCLXXXI. Qu. 8.vo. 1 — 40. dann Titelbl. u. Dedicationsbl. h. 4. — b. 4. 2. Lederband.

887. Dresden mit seinen Prachtgebäuden und schönsten Umgebungen. Daßelbe franz. Gedruckt beim Hofbuchdrucker Carl Christian Meinnold. Kl. qu. fol. Geheftet. (Herausgegeben von Heinrich Rittner) Mit 18. Kupfertafeln von Veith, Hammer, Thormair, Schumann, Frenzel und Darnstedt.

888. Ansichten Der Stadt Freiburg im Breisgau und ihrer Umgebungen in acht Kupfern. Freiburg in der Herderschen Kunst et Buchhandlung. 1. u. 2tes Heft. (8. Kupfertafeln in Aquatinta nach Follenweider von Nilson und Volmer. Mit Text. Qu. fol. In Umschlag geheftet.

889. Samlung der vorzüglichsten Rheingegenden von Mainz bis Cöln in 24. Blätter. gefertigt in der lithographischen Anstalt von G. P. Buchner in Nürnberg. etc. Qu. fol. Colorirt. In einem Umschlage.

890. Ansichten der vorzüglichsten Gegenden des baierischen Hochlandes nebst verschiedenen Parthien der K. Residenzstadt und deren Umgebungen. München. Herausgegeben von L. Zeiss und Ant. Sedlmayer. Gedr. v. J. Selb. 1tes Heft. Enthält in einem Umschlage nebst dem DedicatBl. 6. lithograph. KdzchgBlätter. h. 7. 7. b. 11. —

891. 12 Blätter, auf jedem 2. Schweizer. Städte in qu. 8. Von Georg Adam nach F. Hegi radirt. Augsburg bei Herzberg gr. 4. Papendeckelbd.

892. Roma Aeterna Petri Schenkii Sive ipsius Aedificiorum Romanorum, Integrorum collapsarumque Conspectus duplex. 100 Bl. mit lat. und holländ. Unterschrift. Qu. 4to. Steif broschirt.

893. Veteres arcus Augustorum Triumphis insignis. Ex Reliquiis, quae Romae adhuc supersunt. Cum imaginibus triumphalibus restituti. Antiquis nummis Notisque Jo. Petri Bellorii illustrati. Nunc primum per Jo. Jacobum de Rubeis Aeneis typis vulgati. Romae MDCXC. Ad Templum — permissu. S. gr. fol. Die Kupfer von Pietro Santo Bartoli. Die 52. Kupfer u. Text fortlaufend paginirt. Halbfranzbd.

894. a. Bilder des Griechischen Alterthums oder Darstellung der berühmtesten Gegenden und wichtigsten Kunstwerke des alten Griechenlandes. Herausgegeben von J. Horner, Professor etc. Zürich bey Orell, Füssli und Compagnie. MDCCCXXIII. I — III. IV — VI. Heft. Gr. 4. Geheftet in einem Umschlag. (lithog. v. Brodtmann).

894. b. Das IV — VI. Heft deßelben Werks nochmals.

895. Monumenta Illustrium Per Italiam, Galliam, Germaniam, etc. figuris artificiosissimis expressa, nuncque primum sic nove edita. Francofurti ad Moenum Impensis Sigismundi Feyer-

Nro.

abendt. MDLXXXV. 124. Bl. in Folio. Das Titelbl. defeckt u. wasserfleckigt. Eingelegt ist das Grabmal Alb. Dürers, von Bock, und des Celtes von Wilder. Rück und EckLederbd.

896. Naturhistorischer ATLAS, herausgegeben von Dt. August Goldfuss, Professor der Naturgeschichte an der Königl. Preuss. Rhein Universität. Lithographirt und verlegt von der Lithographischen Anstalt Arnz et Co. in Düsseldorf. Gezeichnet von Henry. 6. Lieferungen. (120. Bl. in gr. real fol. nebst Text in 4to.) Noch in Albis (Jedes Heft kostet 11. fl).

897. Der Dom zu Meissen, herausgegeben von F. Schwechten. Erstes Heft. Berlin 1823. bei Ludwig Wilhelm Wittich. 8. Bl. in Aquatinta, braun gedruckt. (Es erscheinen noch 2. Hefte).

898. 28. Bl. Anatomische Gegenstände von Ludwig Schmidt in Kupfer gestochen nach den Zeichnungen von C. G. Haupt. v. for.

C. Manuscript;

Wahrscheinlich aus dem 13ten oder 14ten Jahrhundert.

899. Ein Breviarium auf Pergament geschrieben, mit Miniatur Gemälden und mit in Farben und Gold verzierten Anfangsbuchstaben. Es beginnt mit dem Kalender: M. Januarius habet dies XXX j. luna XXX. Dann folgt der englische Gruß in Miniatur gemalt und mit Arabesken umgeben: Incipiunt hore beate marie virginis etc. Die Köpfe und Fleischtheile der Figuren sind lavirend behandelt und die Gesichtstheile mit bräunlicher Farbe hineingezeichnet, die Gewänder und andere Umgebungen sind mit Deckfarbe behandelt und die Lichter gehöht, dabei viele Aufhöhungen mit Gold. Die Arabesken bestehen aus Blumen und zuweilen ist ein Vogel darinnen angebracht. Das, jeder Vorstellung gegenüber befindliche, Blatt mit Schrift ist ebenfalls mit Arabesken eingefaßt. Die Höhe der Vorstellungen ist 3 Zoll 9 Linien, die Breite 2. Zoll 4. Linien. Mit den Arabesken ist es hoch 5. 4. und breit 4. Zoll —. Die Schriftzeilen sind hoch 3. Zoll 2. Lin. und breit 2. Zoll 5. Linien und enthalten 18. Zeilen. Das Buch selbst ist hoch 5. Zoll 10. Lin. und breit 4. Z. 4. L. Von späterer Hand sind die Blätter numerirt. Es sind 6. Vorstellungen vorhanden; die Blätter 17. 35. 39. 51. 73. 80. worauf Vorstellungen waren, sind ausgeschnitten und nur die gegenüberbefindliche Seite mit Arabesken vorhanden. Es sind also noch 101. Bl. vorhanden, oder 202. bemalte oder beschriebene Seiten. Am Ende sind 8. leere Blätter. Der Schrift und der Malerei nach gehört es dem 13. und spätestens dem 15. Jahrhundert an. In Halbfranzband neu gebunden; durch den frühern Gebrauch an den Rändern etwas beschmutzt.

Nro.

D. Kupferstiche unter Glas und Rahmen.

(Die Rahmen von geschliffenem Kirschbaumholz, mit Verzierungsleisten. Die Margen der Blätter vom Platten-Eindruck an gerechnet).

Agricola, (Carl).

900. 1 Bl. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Nach dem Gemälde in der Wiener Gallerie, Peint par Raphael d'Urbin. Gravé par C. Agricola, 1812. Ded. Schöner Abd. mit erster Addr des Kupferstechers. Gr. r. fol. Mit vollkommener Marge.

Beauvarlet, (Jaques Firmin).

901. 1 Bl. Die Schauspielerin Hypolite de la Tude Clairon als Medea. Nach Carl Vanloo. Von Cars u. Beauvarlet gestochen. Geschätztes Hauptblatt und Abdr. vor aller Schrift. Bis an den PlattenRd beschnitten. S. gr r. folio.

Blot, (Maurice).

902. 1 Bl. Le Jugement de Paris. Peint par Aen. Vander-Werf. Gravé par Mce Blot. Deposé — 8. Eigene Addr. (das große Bl). Gr. r. fol. S. schöner Abdr. Die untere Marge etwa 3. Lin. breit, die übrigen 1 1/2. Zoll.

Boissieux, (Jean Jaques de).

903. 1 Bl. Die Landschaft mit dem Tempel der Vesta. DB. 1774. Qu. fol. No. 39. d. Werks. Schöner alter Abd. Bis an den Plattenrand beschnitten.

904. 1 Bl. Die in Felsen angebrachte Eremitage. DB. 1793. Kl. qu. folio. No. 48. des Werks. do. do.

905. 1 Bl. Ein Maler in seinem Attelier malt nach einem ehrwürdigen alten Greiß, welches man schon halb vollendet auf der Leinwand erblickt. DB. 1780. No. 55. d. Werks. Schöner alter Abdr. mit zollbreiter Marge.

Caronni, (Paolo).

906. 1 Bl. Venus säugt den Amor in einer Landschaft. Parmigianino dipinse. Paolo Caronni di Monza incise; übrigens Epreuve avant la lettre mit ziemlich breiter Marge und einigen leichten Brüchen.

Desnoyers, (Auguste Boucher).

907. 1 Bl. Franz der 1ste zeigt seiner Schwester Margaretha von Navarra, das Distichon, welches er an eine Glasscheibe mit einem Diamant geschrieben. Peint par Richard etc. Gravé par A. B. Desnoyers. Mit Ded. Souvent — Geneve. Addr. Rue de Tourraine. Mit voller breiter Marge. Gr. r. fol.

Dixon, (John).

908. 1 Bl REMBRANDTS FRAME MAKER. Männliches Brust-

Nro.

bild mit einem runden Hute. Rembrandt pinxt. Dixon fecit. Das Gemälde bei dem Herzog v. Ancaster. Addr. Wesson. Schwarzkunst. Schöner Abdr. mit 2. Lin. breiter Marge. Der UnterRd. etwas wasserfleck. Gr. folio.

Earlom, (Richard).

909. 1 Bl. REMBRANDTS WIFE. Sitzende Halbfigur mit in einandergelegten Händen. Rembrandt Pinxit. G. Farington delint. Richd. Earlom sculpsit. Wapp. In — Houghton. Addr. J. Boydell 1777. Schwarzkunst. Gr. fol. Schöner Abdr. mit schmaler Marge v. 1 — 3. Linien.

Gmelin, (F. W).

910. u. 11. 2 Bl. a. Das Mare morto bei Neapel. b. Der See von Albano bei Rom. Wapp. u. Ded. W. F. Gmelin fec. Romae 1795. Addr. Frauenholz. Gr. imp. qu. fol. Mit 6. Linien breiter Marge u. im Rande wasserfleckigt.

Hall, (John) u. Sharp, (William).

912. u. 13. 2 Bl. a. Olivier Cromwell treibt das englische Parlament auseinander. b. die Landung König Carl des 1sten in Dover. Painted by B. West, Historical — Majesti Engraved by Jno. Hall — Majesty. Engraved by William Sharp. Die Eeauforte von letzterem ist von W. Woollett. Mit der Addr. 1789. Alte gute Abdr. mit 6. Linien breiter Marge, welche etwas unrein ist.

Hess, (Carl Ernst Christoph).

914. 1 Bl. J. Ch. läßt die Kinder zu sich kommen. SINITE — DEI. Rembrandt pinxt. C. Hess sculpt. Wapp. u. Ded. an den Grafen von Schönborn. Addr. Artaria. Gr. r. fol. Schöner Abdr. mit voller Marge.

Keating, (George).

915. u. 16. 2 Bl. a. Plate 3d. Deserter teaking leawe of his Wife. b. Plate 4th. Deserter Pardon'd. Painted by G. Morland. Engrav'd by G. Keating. Addr. I. R. Schmith 1791. Schwarzkunst. Gr. r. fol. S. gute Abdr. mit 6. Linien breitem Rande.

Kininger, (Vincent).

917. 1 Bl. Die heil. Familie; das Jesukind im Schooß seiner Mutter schlafend, rechts S. Johannes. In einem Oval mit Einfassung. peint par Pompeo Battoni. gravé par G. V. Kininger 817. Abdr. vor der übrigen Schrift. Schwarzkunst Gr. r. fol. Mit vollkommener Marge.

Kobell, (Wilhelm von).

918. 1 Bl. Eine Viehheerde; ein Mädchen hat ein Lamm auf dem Arm. D'aprés le Tableau orig. de Jean le Duc, du

Nro.

Cabinet Stadion par Guilleaume Kobell a Mannheim 1792. Aquatinta. Kl. fol.

919. 1 Bl. Ausgang eines Waldes. Im Vorgrunde eine Hirtin im Wasser watend, nebst einer Ziege, Kuh und 2. Schaafen. D'apres le Tableau orig. de Jean Both — Gallerie de Deuxponts par do. 1791. Kl. fol. Aquatinta. (Diese beiden in vergoldeten Rahmen).

Masson, (Anton).

920. 1 Bl. Der Graf von Harcourt, genannt Cadet a la perle. Wapp. L'Honneur — D'Harcour. Abdr. Poilly. Zweiter Abdr. mit der 4. am linken Rande, und mit 6. Linien breiter Marge.

Morghen, (Raphael u. Anton.)

921. 1 Bl. Die Transfiguration J. Chr. Raphael Sanctius pinx. Raphael et Antonius Morghen Sculps. ET — NIX. Wapp. u. Ded. Abdr. v. Artaria. Gr. imp. fol. Mit über Zoll breiter Marge, welche einen Riß hat.

Müller, (Friedrich).

922. 1 Bl. LA MADONNA DI S. SISTO DI RAPHAELLO della Reale Galleria di Dresda. Wapp. u. Ded. Made. Seidelmann delt. Rittner Dresde ex. F. Müller sculpt. Gr. imp. fol. Sehr schöner alter Abdr. vor der Retouche mit voller breiter Marge. Selten so vorkommendes Blatt.

923. 1 Bl. S. Johannes der Evangelist in Entzückung. Domenichino pinxit. Fr. Müller delt et sculpt. 1812. Da — Apocal. 1. 10. Ded. u. eig. Abdr. Zweiter Abdr. mit 1812. u. die Brust ganz mit Punkten gedeckt. Fol. Schöner Abdr. mit voller breiter Marge.

924. 1 Bl. Hufeland. Gemalt von F. Tischbein, Gestochen von Friedrich Müller zu Stuttgardt. Abdr. Frauenholz. Gr. fol. Guter Abdr. mit breiter Marge.

Philipps, (Charles).

925. 1 Bl. THE BOY and PIDGEONS. Francisco Mola pinxt. Charles Philipps fecit. Wapp. u. Ded. Schwarzkunst. Schöner Abdr. mit schmaler Marge u. wasserfleckigt Gr. fol.

Sadeler, (Egidius).

926. 1 Bl. S. Sebastian wird an einen Baum vor seiner Marter gebunden. JACOBUS PALMA INVE. Ded. ILLI AC etc. — Egidius Sadeler sculp. — D. D. 2. Zl. Gr. folio mit 2. Linien breiter Marge. S. schöner Abdr.

Schenker, (N   ).

927. 1 Bl. La vierge au Donataire, dite la Madonne de Foligno. Cette — Ara coeli. Peint par Raphael d'Urbin, Gra-

Nro.
vé par N. Schenker — Geneve. Eig. Addr. Gr. imp. fol. Mit breiter Marge.

Strange, (Robert).

928. 1 Bl. Carl der 1ste, König von England. Nach Van Dyck. Mit lat. und engl. Unterschrift. Carolus — executors. 6. Zl. Robert Strange — Londini delineavit et Sculpsit. Ao. 1770. Die untere Marge schmal, die übrigen noch 2 — 3. Zoll breit; in derjenigen rechts ein Riß.
929. 1 Bl. Der Tag des Corregio. Maria mit dem Kinde, S. Magdalena u. d. hl. Hieronymus. Das Bild Corregios in Parma. Gr. fol. Hauptblatt, aber bis an den innern Rand der Vorstellung beschädigt.
930. 1 Bl. Der Tod der Dido auf dem Scheiterhaufen. Nach Guercino da Cento gestochen 1776. Gr. qu. fol. Bräunlich, in der Mitte gebrochen und bis an den innern Rand der Vorstellung beschädigt, aber seltenes Hauptblatt.

Suyderhoef, (Jonas).

931. 1 Bl. Das Meßergefecht, G. TERBURCH PINXIT. J. Suyderhoef Sculpsit. Bis an den Einfassungsstrich beschnitten u. in d. Mitte ein Bruch.

Bildnisse von Aerzten.

932. 10 Bl. Bildniße von meist berühmten Aerzten. Kl. fol Von mehreren guten Kupferstechern.
933. 14. Bl. Dergleichen Bildniße in gr. 4to., dabei 8. in vergoldeten Rahmen, die übrigen in Kirschbaumholzernen.
934. 11 Bl. Dergleichen Bildniße in kl. 4., wovon 4. in vergoldeten, 4. in schwarzgebeizten mit Goldstäbchen, u. 3. in Kirschbaumholzernen Rahmen befindlich.
935. 6 Bl. do. in 8. u. 12. in ovalen Bronzrahmen.
936. 7 Bl. Bildniße von Aerzten iu fol. u. 8. Ohne Rahmen u. Glas.

E. Waßermalereien und Handzeichnungen. Unter Glas und in vergoldeteu Rahmen.

Conjola, (Carl).

937. 1 Bl. An dem Ufer eines Sees zieht sich ein Weg um einen mit Bäumen besetzten Hügel herum, worauf sich ein Wanderr befindet; die Ferne wird von steilen Bergen begränzt. Gegen 7 1/2. Zoll hoch u. 6 1/4. br. Aquarell, die untere linke Ecke beschädigt.

Neureuther, (Ludwig).

938. 1 Bl. Ansicht der Altenburg bei Bamberg, von der Mittagseite, im Vorgrunde ein Hirt mit 3. Kühen. L. Neureuther f. 1826. Von ähnlicher Größe. In Gouache.

Rupprecht, (Fried. Carl).

939. 1 Bl. Ansicht der Altenburg bei Bamberg, von der Aben

Nro.

seite, im Vorgrunde das Dorf, die wilde Sorge genannt. Rupprecht 1817. h. 7. 2. b. 9. 5. In Gouache.

Wagenbauer, (Maximilian).

940. 1 Bl. Im Vorgrunde unter hohen Bäumen 2. Bauern im Gespräch, dabei ein Hund. Der felsigte Vorgrund stößt an einen See, welcher von hohen Gebirgen begränzt wird. b. 16. 1. h. 11. 8. Aquarell. Der Farbenton etwas ausgebleicht.

F. Handzeichnungen und Waßermalereien. Auf farbigen Untersatzbögen in Portefeuilles.

Bemmel, (Joh. Sebastian v.)

1. 1 Bl. Landschaft. Auf einem mit vielen Bäumen besetzten Wege kömmt ein Reiter daher. Rechts ein schmaler Bach, in der Ferne 2. Kirchthürme. In Gouache auf Pergament sehr fleißig ausgeführt. h. 4. —. b. 5. 4.

Berger, (   ).
in Wien lebender Künstler, aber aus Savoyen gebürtig.

2. 1 Bl. Ein ungarischer alter Landmann mit großem grauen Barte, sitzt, mit beiden Händen seinen Stock haltend, auf einer Bank vor der Thüre seines Strohbedeckten Hauses. In der halbgeöffneten Thür erblickt man einen Pferdekopf. Bezeichnet Berger. Leicht und geistreich behandelt. Aquarelzeichnung. h. 7. 7. b. 6. 3.

Conjola, (Carl).
Geboren 1773. gestorben in München, 1826.

3. 1. Bl. Gebirgslandschaft, von dem, so eben aus den Wolken getretenen, Monde beleuchtet, welcher sich in dem links befindlichen See spiegelt. Auf einem rechts befindlichen steilen Felsen, um welchen ein Weg sich nach vorne zieht, erblickt man ein noch ziemlich erhaltenes altes Schloß mit einem hohen Thurm. h. 7. 6. b. 6. 3. Aquarell.

4. 1 Bl. Auf dem Gipfel eines hohen Berges erblickt man im Vorgrunde den Ueberrest eines zerfallenen Schlosses von Gebüsch umgeben, durch dessen verfallenen Bogen man in die, von einem Fluße durchschnittene und mit Dörfern besetzte Ferne zum Theil hindurchsieht. Bez.: Conjola. h. 9. 11. b. 7. 10. Aquarell.

Cotta, (   ).
in Rudolstadt lebender neuerer Künstler.

5. 1 Bl. Im Vorgrund hält ein mit 2. Pferden bespannter östreichischer Munitionswagen. In der Nähe halten mehrere Husaren und andere Reiter. In der Ferne rechts eine Batterie, welche gegen den Feind feuert. Geistreiche Scizze mit Tusche. h. 4. 6. b. 5. 7.

Nro.
6. 1 Bl. Ein spanisch gekleideter Reiter am Abhange eines Felsen, sieht nach der Ferne rückwärts, sein Pferd weigert sich weiter zu gehen, links in der Ferne einige Thürme. Scizze mit Tusche. h. 5. 8. b. 4. 6.

Dietsch, ( ).

7. 2 Bl. Meeresansichten mit mehreren großen Schiffen; am Ufer erblickt man in jeder einen Leuchtthurm und mehrere Gebäude. Beide von der Abendsonne beleuchtet und mit kleinen Figuren belebt. Auf Pergament in Gouache gemalt. h. 4. 1. b. 4. 6. Die eine etwas verwischt.

Dietsch, (Johann Albrecht).

8. 2 Bl. Landschaften; auf jeder im Vorgrunde sind mehrere Jagdhunde, welche todte Vögel und einen Hasen bewachen; der dabei ausruhende Jäger raucht sein Pfeifchen Taback. In der Ferne kommt ein anderer Jäger mit einigen Hunden. h. 6. 5. b. 8. 5. Auf Pergament kräftig und warm gemalt in Gouache. Durch Einrahmen an den Rändern etwas wasserfleckigt.

Doppelmayer Fried. Wilhelm, aus Nürnberg, rechtskund. Magistratsrath in Nördlingen. Dilettant.

9. 1 Bl. Ansicht des Kranzhorns bei Fischbach am Inn, die Grenze Baierns und Tirols. Nach der Natur gezeichnet von F. W. Doppelmayr. Tusche und leicht colorirt. h. 9. 5. b. 13 3.

Dorner, (Johann Jacob).
Gegenwärtig Gallerie-Inspektor in München.

10. 1 Bl. Eine von sanften Hügeln und Dörfern durchschnittene Landschaft mit weiter gebirgigter Ferne. Im Mittelgrunde das Schloß und Dorf Lile bei Freiburg im Breisgau. Im Vorgrunde ackernde und säende Landleute. Nicht ganz beendigte Aquarellzeichnung. h. 8. 11. b. 13. 11.

11. 1 Bl. Das Gesundheitsbad bei Rosenheim in Baiern; in der Ferne die bairischen Hochgebirge gegen Tyrol hin. Skizze auf grau Papier mit schwarzer Kreide und Tusche. Oben die Angabe u. d. 24. Septemb. h. 8. 1. b. 10. 6. Zweifelhaft.

Eder, (Johann).
Dilettant in Bamberg, gestorben 1817.

12. 2 Bl. a. Christoph Franz. b. Georg Carl; die 2. letzten bambergischen Bischöfe. Im Profil in ein Oval gezeichnet. Bezeichnet: fait avec la plume de Jean Eder 1800. Federzeichnungen nach Kupferstichen auf Pergament. h. d. Ovals 3. 6. b. 3. 1. Die Blätter in gr. 4to.

Ferravii, (Petrus Paul).

13. 1 Bl. Der Triumphbogen des Luc. Septimius Severus. Tu-

Nro.

sche u. colorirt; bezeichnet Petrus Paul Ferravii Fecit Anno 1770. Ausgeschnitten und wieder auf Papier gezogen. h. 12. 9. b. 19. 8.

Gündter, (Joseph) Gallerieinspector in Bamberg; geboren in Augsburg.

14. 1 Bl. Die Grablegung J. Christi. Compos. von 7. Figuren. Federzeichnung auf bräunlichtes Papier, mit weiß gehöht. J. G. (ineinandergestellt) inv. 1825. h. 10. 4. b. 13. 11.

15. 1 Bl. Halbfigur der Madonna, welche die Hände kreutzweiß über die Brust hält und den Blick abwärts senkt. Auf gelbl. Papier mit schwarz und weißer Kreide fleißig ausgeführt. Auf der Rückseite ein flüchtiger Entwurf, Abraham u. die 3. Engel vorstellend. h. 11. 2. b. 8. 3. Ohne Zeichen.

Heyberger, (Johann Wilhelm). Archivar u. Dilettant (gestorben nach Jäck 1781)

16. 1 Bl. Vue de Lahm a Merzbach (im Itzgrund bei Bamberg) dessiné d'apres la Nature par Jean Guillaume Heyberger 1792. Unten das Wappen des Grafen von Rotenhan, nebst einer Ded. an denselben. Tusche. h. 7. —. b. 11. 1. Aengstlich ausgeführt.

Keller, (Georg). Schüler Jost Ammons.

17. 1 Bl. Apollo bei der Muse der Malerei in Wolken stehend, deren Attribute ein rechts knieender Engel hält. Unten die Ansicht einer Stadt. Georg Keller von Frankfurth am mein Anno 1594. In Augspurg. Federumriß und Tusche. h. 5. 11. b. 4. 11. Nicht rein erhalten.

Klengel, (Johann Christian). Professor in Dresden, gest. 1825.

18. 1 Bl. Vor einer mit Bäumen umgebenen Strohhütte, hinter welcher sich ein Berg mit einigen Häußern erhebt, ruht eine Frau und ein Mann mit einem Hunde, auf welche ein dritter hinzugeht. Auf der rechts befindlichen Straße kommt ein Reiter und eine Frau mit einem Korbe auf dem Rücken daher. Weiterhin eine von Bäumen umrungene Capelle. Klengel f. 1771. Mit schwarzer Kreide, Bister nnd Tusche geistreich gezeichnet. h 6. 6. b. 10. 8.

Kobell, (Franz).

19. 1 Bl. Gebirgigte romantische Gegend mit römischen Ruinen. Im Vorgrunde ein Waßerfall und dabei eine Ziegenheerde mit 2. Hütern. Scizze mit Feder u. mit Sepia. h. 4. 10. b. 7. 8.

Nro.

20\. 1 Bl. Das Innere von römischen Ruinen, wahrscheinlich aus dem Coliseum. Feder Scizze mit Sepiä. h. 7. 9. b. 12. 7. (Wahrscheinlich von deßen ziemlich täuschenden Nachahmer P. Trogg.

Küffner, (Abraham Wolfgang).

21\. 2 Bl. a. Ansicht der baierischen Bergfestung Rothenberg. Am Fuße derselben mehrere Dörfer; im Vorgrunde eine Getreide Erndte. In Gouache. h. 7. 11. b. 13. 10. Mit einigen unbedeutenden Fleckchen. b. Ansicht einer am Fuße der genannten Festung liegenden Kirche auf einem kleinen Hügel; im Vorgrunde eine Heuerndte. Zum Theil Aquarell u. Gouache. h. 6. 7. b. 9. 11.

Merter, (Johann Michael).
ehemals Gallerie-Inspektor in München.

22\. 1 Bl. Felsigte Landschaft, im Vorgrunde unter 2. Bäumen 2. stehende Figuren. Feder-Scizze. h. 4. 8. b. 6. 6.

Neureuther, (Eugen)
dermalen in München, Sohn des Folgenden.

23\. 1 Bl. Ansicht des S. Michaels Klosters nebst einem Theil von Bamberg und der Umgegend, in schöner Morgenbeleuchtung. Auf dem Wege nach der wilden Sorge aufgenommen. E. Neureuther fecit 1825. h. 7. 7. b. 11. 5. Aquarellzeichnung.

Neureuther, (Ludwig).
Gymnasial-Zeichnungslehrer in Bamberg.

24\. 1 Bl. Landschaft in Abendbeleuchtung. Eine Viehherde wird über eine Brücke, bei welcher sehr hohe Bäume stehen, nach einem, im Mittelgrunde befindlichen Dorfe hin getrieben; den Hintergrund bilden sich sanft erhebende Hügel. L. Neureuther. In Gouache. h. 9 3. b. 13. 4.

25\. 1 Bl. Caldeo sul Lago Magiore. Im Vorgrunde 2. steheude Mädchen bei einer Frau mit 2. Kindern, im Waßer 2. Kühe und ein Esel. Scizze nach der Natur mit Tusche, nach einer sehr mahlerischen Gegend. h. 12. 8. b. 17. 8. Etwas gerieben.

Nothnagel, (Joh. Benjamin)

26\. 1 Bl. Halbfigur eines Gelehrten in neuerer Tracht, welcher vor einem, auf dem Tische liegenden naturhistorischen Buche sitzt. Nothnagel fec. 1773. Tusche h. 5. 2. b. 4. 2.

27\. 1 Bl. Halbfigur eines Mannes in neuerer Tracht. Nur der Kopf ausgeführt, das Uebrige im Contour. Tusche. h. 5. 1. b. 3. 10.

28\. 3 Bl. a. b. Brustbilder von Männern in neuerer Tracht, beide in Bleistift, davon der eine sehr sorgfältig gezeichnet, der andere aber etwas verwischt ist. h. 4. 2 — 7. b. 3. 9 — 11. c. Kopf eines bärtigen Greises; mit Tusche

Nro.

geistreich auf ein Kartenblatt gezeichnet. h. 2. 10. b. 2. 1. Befleckt.

Passarotti, (Bernhard) angeblich.

29. 1 Bl. Kopf eines nach links aufwärtssehenden bärtigen Greises. Alte Federzeichnung. h. 7. 6. b. 5. 6. Aufgezogen.

Pöllnitz, (Constantin Freiherr von).
Dilettant in Bamberg.

30. 1 Bl. Eine Katze hält eine Maus mit den beiden Vorderpfoten. Copie nach Gottf. Mind u. Dan: Burgdorfers Stich. Poelnitz f. 1825. Schwarze Kreide. h. 4. 4. b. 6. 3. Mit einer, stark mit Gold verzierten Bordure.

31. 1 Bl. Ein komisch gekleideter Bauer mit einer Hellebarde. Der Wächter in Wernsdorf. d. 17. Sept. 1825. Feder u. Tusche. h. 6. 8. b. 4. 9. Mit einem Riß.

Rauscher, (   ) junior,
(in Coburg lebend).

32. 1 Bl. Auf einem Hügel mit hohen Föhren und Fichten sieht man auf einen Waßerfall herab, über welchen ein Steg geht. Weiterhin Wiesen u. Berge. (Aus d. Gegend von Mittwitz.) Sepiá. h. 8. 5. b. 6. 1.

Riedinger, (Elias).

33. 1 Bl. Ein nach rechts im Gallop reitender General, in der Tracht des Anfangs des 18. Jahrhunderts; in der Ferne ebenfalls gallopirende Reiter. Links 2. starke Baumstämme, im Vorgrunde aber große Kräuter. Der Kopf scheint Portrait zu seyn. Schwarze Kreide. h. 18. —. b. 14. 7. Etwas verrieben.

Rommel, (   ) angeblich.

34. 1 Bl. Fama in den Wolken schwebend und mit einer Trompete von vorne und nach hinten auf eine indecente Art blasend. Aquarell. h. 4. 2. b. 5. 2.

Scharnagel, (Sebastian).
Maler in Bamberg.

35. 1 Bl. Fünf Pferde in einer Landschaft, (davon ein Fohlen mit dem Mutterpferde im Vorgrunde.) Komponirt von Seb. Scharnagel 1824. Tusche u. Bister. h. 8. 11. b. 10. 11.

36. 1 Bl. Eine Parthie aus dem Theresienhaine bei Bamberg, der runde Tempel. Sebastian Scharnagel Fecit 1814. h. 5. 9. b. 10. —. Sepiá.

Scheubel, (Johann Joseph).

37. 1 Bl. Der todte Heiland am Kreutz. Rothstein Zeichnung. h. 21. 4. b. 13. 9. Im weißen Papier beschädigt.

Nro.

Theodori, (Carl). Dilettant in Bamberg.

38. 1 Bl. Die Gegend um Tegernsee, jedoch idealisirt. Im Vorgrunde auf der Anhöhe unter hohen Bäumen 3. ruhende Reisende. C. Theodori f. 1825. h. 9. 2. b. 12. 4. In Gouache sorgfältig ausgeführt.

Wagenbauer, (Maximilian).

39. 1 Bl. Baumreiche Landschaft, im Vorgrunde ein mit 2. Pferden bespannter Wagen, worauf Baumstämme geladen sind; der Fuhrmann spricht mit einer Frau, welche ein Lamm und einen Knaben bei sich hat; in der Ferne hohe Gebirge. Wagenbauer inv. 1800. Aquarell. h. 11. 9. b. 16. 2. Durch früheres Einrahmen etwas in den Farben geändert und jetzt zu blau, besonders im Vorgrunde.

40. 1 Bl. Auf dem Wege, welcher sich um einen Hügel herumzieht, der mit großen Bäumen besetzt ist, fährt eine aus 5. Personen bestehende Bauernfamilie selbst einen zweirädigen Karren hinan. Rechts ein schmaler Bach, worüber eine Brücke und in der Ferne sehr hohe steile Gebirge. Wagenbauer. Wie voriges.

41. 1 Bl. Unter hohen Bäumen ruht der Hirt am Ausgang eines Waldes, bei 2. Kühen u. 3. Schaafen. Im Vorgrunde liegen große Baumstämme, in der Ferne Gebirge. Wagenbauer. Wie Vorhergehende.

Wintter, (Joseph Georg).

42. 1 Bl. Unter großen Eichen vertheidigt sich ein wilder Eber gegen 5. Hunde, von welchen schon 2. verwundet sind und dem dritten so eben der Bauch aufgerißen wird. In der Ferne eine Nadelwaldung. J. G. Wintter in et del. 1789. Aquarell. h. 17. 8. b. 13. 4.

Unbekannter guter Meister, im Geschmack des Jost Ammon, um 1550.

43. 1 Bl. Drei Mönche beschäftigen sich mit einer großen Fischreuße, worinnen 2. Frauen gefangen sitzen, ein Narr spielt dabei auf der Violine. Oben steht in 12. Versen: Wer guet faist Pfaffen wil haben, der thue nach Pamberg fragen, da gibt man neun umb ein Khreutzer, u. s. w. Aquarell. h. 5. 3. b. 3. 4.

Unbekannter Meister, im Geschmack des Peter Candid.

44. 1 Bl. Kampf zwischen chimärischen und andern Thieren. Federumriß u. Tusche auf blau Papier, weiß gehöht. h. 5. 4. b. 17. 8. Hat ein wenig gelitten.

Unbekannt, (angeblich vom Rottmann, dem Vater, in Heidelberg).

45. 1 Bl. Oestreichische, und französische republicanische Vorposten, nebst Landleuten umarmen sich und trinken auf die

Nro
Nachricht des Friedens bei einem Wirthshause. Voll Charakter, aber etwas caricaturartig behandelt. Aquarell. h. 11. 1. b. 16. 1. Aufgezogen.

Unbekannt.

46. 5. Bl. 2. Scizzen von Männern mit schwarzer Kreide, eine Felsenstudie mit Rothstein, 1. Landschaftsscizze; schw. Kd. u. weiß gehöht auf gelbl. Pap. 4. Carricatur Köpfe mit der Feder. Sehr defeckt. 12. u. 4to.
47. 12 Bl. Verschiedene meist historische Gegenstände, Scizzen zu Plafonds, Angabe zu Grabmälern und Ofenschirmen. Von unbedeutenden Künstlern oder Copien. v. f.
48. 3 Bl. Aus Choralbüchern geschnittene Anfangsbuchstaben mit biblischen Vorstellungen in Miniatur auf Pergament gemalt und mit Gold gehöht. a. Geburt Christi. b. Maria auf dem Halbmond. c. Himmelfahrt Christi. Nicht erhalten aber alt. gr. 12mo.
49. 1 Bl. Der Buchstabe R. auf Goldgrund mit blau, roth und grüner Farbe ausgeführt. 16mo.

G. Plastische Kunstgegenstände.

50. 4 St. Schiller, Göthe, Wieland und Herder. Basreliefs in Gyps in runden Papendeckelkästchen. Durchm. 2. 11.
51. Ein künstliches Auge von Elfenbein zum Zerlegen nach allen seinen Bestandtheilen, in einer hölzernen Kapsel

H. Oehlgemälde.

52. 1 Portrait des Fürstbischoffs von Bamberg, Franz Lothar, Graf von Schönborn. Brustbild in einem Oval. Von einem unbekannten guten Meister auf Kupfer gemalt. h. 3. 11. b. 2. 11. In einem Bronçe Rahmen.

Oehlgemälde. (Beschrieben von Herrn Maler Dorn.)

53. 1. Portrait. Ein Mann mit zwei Knaben, aus der Schul Vander Geest.
54. Eine Landschaft von Hurms.
55. Eine Landschaft mit wollen Viehe. Von Ph. Roosa
56. Ein Gesellschaftsstück. Von J. Dorn nach G. Terburg.
57. Eine kleine Landschaft. Von Ermels.
59. Der heil. Sebastian. Anton Ballestra.

I. Bücher für Kunstliebhaber u. Sammler.

1. Brulliot, Francois, Dictionaire de Monogrammes, Chiffres et cet. Munic, Zeller 1817. 2. Bände (1 Text u. 1. Band Kupfertafeln. Papendeckelbd. Dazu gehören als Fortsetzung deßen.
2. Table generale des Monogrammes, Chiffres, et cet. 1. u. 11. Section. Munic. 1820. 4to. broschirt. (Das bisher Erschienene vollständig).
3. Heller, Joseph, practisches Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der vorzüglichsten ꝛc. 2. Bände. Bambe Kunz 1825. 8. Papendeckelbd.

Nro.
4. Heller, J. Geschichte der Holzschneidekunst von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten. Bamberg, Kunz 1823. 8. Papend.
5. Jäck, Leben u. Werke der Künstler Bambergs. 2. Theile. Erlangen 1821 — 1825. 8. brosch.
6. Hellers, wöchentliche Kunstnachrichten 1825. u. 1stes Heft 1826. 8. Noch in albis.
7. Heller, J. Künstler Almanach für das Jahr 1826. Frankfurth, Wesché. 12mo. geheftet.
8. Winkelmann, Ludwig von, Handbuch zur näheren Kenntniß alter und guter Gemälde ꝛc. Augsburg 1781. 8. broschirt.
9. Verzeichniß der Schildereyen in der Gallerie zu Pommersfelden. Anspach, Posch. 8. broschirt.
10. Neues Sach- und Ortverzeichniß der Königl. Sächs. Gemälde Gallerie zu Dresden. Dresden 1817. brosch. 8.
11. Notice des tableaux de la Gallerie Royale de Munic. Munic. 1819. 8. geheftet.
12. Verzeichniß der ehemals zu der Giustinianischen, jetzt zu den Königlichen Sammlungen gehörigen Gemälde. Berlin 1825. Geheftet.
13. Fumees Catalog, Wien, 1826.
14. Critisches Verzeichniss der Kupferstich Sammlung des Steph. F. v. Stengel. Bamberg 1824. u. 25. 2. Theile 8. broschirt. Bereits selten.
15. Verzeichnis über das Derschauische Kunst Cabinet zu Nürnberg. Nbg. 1825. 8. broschirt.
16. 3 St. Ausstellungscataloge zu Nürnberg, Dresden, Berlin, von 1817. u. 1826. 8. geheftet.
17. 10. St. Cataloge von Gemäldeauctionen.
18. 9. St. Kupferstich- und Bücher-Auctions-Cataloge.

K.

Eine Parthie Untersatzbögen, theils gelblich gefärbtes, theils blaues und ganz weißes, von verschiedener Größe und Qualität. In einzelnen Parthien nach d. Größe.

L. Portefeuilles.

Von Pappendeckel mit ledernen Ecken und Zügen von leinernen Bändern.

1 — 8. 8 Stück; lang 11. 5. breit 8. 5. Einzeln.
9 — 26. 18. Stück; lang 17. 6. b. 13. 6. Einzeln.
27 — 30. 4. Stück; lang 27. 2. b. 20. 4. Einzeln
31. 1 do. ohne Lederecken; lang 22. 8. b. 18. 8.
32. 1 do. mit ledernem Rücken; lang 25. 6. b. 19. 6.
33. 1 do. lang 23. 6. b. 19. 6 (bei d. naturhistorischen Atlas).
34 1 do. blos Papendeckelumschlag; lang 19. 10. b. 14. 10.
35. 1 do. do. l. 17. 6. b. 13. 6.
36. 1 do. do. l. 16. 2. b. 12. —.
37. 1 do. do. l. 16. 2. b. 10. 6.
38. 1 do. ohne Lederecken l. 22. 8. b. 18. 8. (Bei der Luxembourger Gallerie).

Nro.
39. 1 Stück mit Leder-Rücken. l. 17. 9. b. 12. 6. (bei Nro. 168 Carlevariis.)
40 1 do. mit Lederecken und Leinwandumschlägen; lang 39. 6. breit 31. 3.
41. 1 do. blos Papendeckel. l. 39. 1. b. 35. 3.
42. 1 do. Rück u. Eck v. Leder (schlecht). l. 33. 9. b. 23. 6. (mit Landkarten u. Papier).

Nachtrag.

Bartsch, Adam de, Le Peintre Graveur. 1. bis 3. Theil, Niederländische Meister, 6. bis 11. Theil einschlüßig, die altdeutsche Schule vollständig enthaltend. Bei den Bänden 1. 2. und 3. fehlen die Nachträge und das Heft mit den von Bartsch selbst gelieferten Nachbildungen der seltensten Blätter; auch sind in diesen 3. Bänden bei mehreren Blättern kleine Zeichen eines früheren Besitzers, welche jedoch nichts entstellen, übrigens ganz gut erhalten. Die 6. andern Bände sind wie neu und ganz rein. An sämmtliche Bände ist Papier am Ende beigebunden, auf welchen sich Berichtigungen und von Bartsch nicht gekannte Blätter sorgfältig beschrieben befinden. Im Ganzen 9. Bände in Halbfranzband.

Huber, Catalogue raisonne du Cabinet d'estampes du feu Mons. Winkler etc. par Michel Huber. Tome premier, ecole allemande. (1801.) 8. broschirt.

Verzeichniss der Maler und Zeichner.

(Diejenigen Maler, welche zugleich als Kupferstecher, Radirer, Formschneider oder Lithographen zu betrachten sind, laufen in alphabetischer Reihe mit den Kupferstechern fort und kommen hier nur dann nochmals aufgeführt vor, wenn nach denselben gelieferte Blätter anderwärts vorkommen. Diejenigen Kupferstecher, welche außer der alphabetischen Reihe vorkommen, z. B. bei Suiten, unter der Rubrik: Unter Glas und Rahm u. s. w., sind hier ebenfalls aufgeführt und mit ( ) bezeichnet. Diejenigen Künstler, welche blos die Zeichnung nach einem Gemälde für den Kupferstecher lieferten, sind durch ein * kenntlich. Bei den Zeichnungen und Malereien in Portefeuillen fängt ein neues Alphabet und neue No., Seite 86. an, welche nicht hier eingereiht wurden, mit Ausnahme einiger unter Glas und Rahm befindlichen, welche mit G. (Gemälde) und Z. (Zeichnung) nach der No. angegeben sind).

A.

Abbate. N. del. 844.
(Adam Georg, 891.)
(Agricola. Carl, 900.)
Allegris. Siehe Corregio.
Allori. Christoph, 103.
(Arnold. F., 852.)
Arpinas. J. Cesari, R. v. 294. 337.
Artois. Peter van, 393.
Aubry. Etienne, 478.
(Audran. Benoit, 871.)
(Audran. Jean, 28. 29. 871.)
Avont. Pet. van, 33. 389. 390.

B.

Baader. —. 503.
Bachiche. Siehe Gauli.
Backhuysen. Ludolph, 599.
Bailly. David, 765.
(Barbazza. Franc. u. Paolo, 528.)
Barbieri. Siehe Guercino.
(Bartoli. P. S. 41. 893.)
(Bartolozzi. Franc, 42. 728.)
Bassano. Jacob, 404. 405.
Battoni. Pompeo, 917.
Baumgartner. J. W. 708.
Baur. Joh. Wilhelm, 886.
(Bause. J. F., 52 — 55. 854. 875.)
(Beauvarlet. J. F. 901.)
Benazech. C., 713.
Benner. 418.
Beretini. Siehe P. da Cortona.
(Berger. Daniel 96. 875.)
Berghem. Nicol., 97. 807. 808. 819.
Bernard. Theodor, 208.
Bernini. Laurentio, 332.
Bibiena. 716.
(Biessel A., 106. 107. 857.)
*Blancus. Eug, 675. (676.)
Bleuler. — 860.

Bloclandt. Anton, 342.
Bloemaert. Abrah. 108. 109. 120. 545. 592.
Bloemen. P. van, 191.
(Blot. Maurice, 902.)
(Bock. C. W. 895.)
(Bockei. Carl van, 870.)
Börner. J. A., 752.
Boissieux. J. J. de, 115 — 118. 734. 903 — 905.
Bol. Hans, 707.
Both. J., 126 — 128. 919.
Boucher. Fr., 130. 183. 307.
Bourdon. S., 30. 131.
Bourguignon. Siehe Courtois.
Brauwer. Adrian, 597.
Breemberg. Barthol., 293.
(Breitenstein. Wilhelm, 781.)
Breugel. Johann, 707.
Breugel. Peter, 136. 391.
(Brodtmann. , 894.)
Broeck. Crisp. van, 324.
Brown. (M). , 564.
Brun. Siehe Le Brun.
Buonaroti. Michel Angelo. 56. 57. 61 — 63. 328. 333. 769.
Burg. A. van der, 500.
Buytenweg. Wilhelm, 801.
(Burke. Thomas, 854.)

C.

Calabrese, 726.
Calau. 717.
Calvart. Denis, 610.
Caracci. Annibal, 22. 165. 177. (460) 524. 601. 602. 796.
Caracci. Lud., 290. 334. 355. 460. 531.
Caravagglio. Polidor da, 475.
(Caronni. P. 906.)
(Cars. L. 901.)
Casanova. Fr., 45.
Castiglione. B. G. 170 — 172. 502.
Catel. F., 146.
(Caylus. Comte de, 174. 475.)
Champagne. Ph. de, 287.
(Chastillon. L. de, 871.)
Cipriani. G. B. 728.
Claude Lorrain. Siehe Gelée.
Conca. Seb., 386.
Condé J., 854.
Coningsloo. Egid, 144. 145.
Conjola. C. 937. 3.
Consoni. J., 714.
Coopse P., 596.
Copley. J. S. 741.
Corneille. M., 193. 604.
Cornelis Corn., 325.
Cornelius. P. v., 19.
Corregio. Ant. Allegris, 161. 800. 929.
*Corsi. Antonio, 331. 332.
(Cort. Corn., 194 — 200. 518.)
Cortona. Pietro Beretini da, 21.
(Cossin. Louis, 854.)
Coypel. Anton, 236. 584. 745. 771. 772.
Cranach. Lucas, 203 — 206. 367.
Crespi. Daniel, 494.
Crespi. J. Maria, 516. 673.
(Custos D. und. R., 208. 878.)

D.

Dähling. J. C., 852.
(Dankerts. — 854.)
(Darnstedt. I. A., 887.)
(Desnoyers. A. B., 218. — 220. 907.)
Dietrich. C. W. E., 47. 221 — 229. 369. 479.
Dillis, G v., 855.
(Dixon. J., 908.)
Dodd. R., 606.
Domenichino. Zampieri, 506. 923.
Dongen, D. van, 735.
(Donia. Fr., 877.)
*Donker —, 294.
Dubordieu. P., 764.
(Duchange. —, 871.)
Duplessis. —, 549.
Durer. Alb., 139. 243 — 280.
Dusart. Cornel., 283.. 598.
Dyck. Ant. van, 284 — 286. 356. 486. 491. 509, 590. 756. 871. 928.

E.

(Earlom. Richard, 909.)
(Edelink. Gerhard, 287. 288. 871.)

Edlinger. J. G., 366.
Elsheimer. Adam, 351. 352.
Ethard. J. C., 384.
Everdingen. A., v. 600.

F.

Farinati. P. 302. 476.. 477.
*Farington. G. 909.
Flink. Gov., 595.
Follenweider. —. 888.
Fontana. J. B. 878.
*Fontana. Fr. 572.
Forst. H. A. 717.
Fridio — 296.
(Frenzel. J. G. A. 887.)
Frommel. C. 856. 885.

G.

Galimberti. F. 583.
(Galle. Cornel., 319. 854.)
(Galle. Philipp, 880.)
Gauli. J. B. Bachiche, 471.
Gelée. Claude Lorrain. 49. 618. 833.
Genillon. J. B. F. 625.
Gérard. Franc., 219. 220. 485.
Gerard. Marc, 148.
Gérard. Mlle, 803.
(Geyser. Ch. G. 875.)
Gibert. A., 858.
Gilpin. S., 608.
Gilrai. J., 862.
Giordano. Luca, 46. 746.
Giorgione. del Castel Franco. 32.
(Gmelin. W. F. 337—339. 910.)
Götz. J. F. von, 874.
Goltzius. Heinr., 323. 342 — 350. 354. 514. 593. 816.
Gonzaga. Pietro, 626.
Goyen. J. van, 353. 591.
Graham. J. 558.
Graff. Anton, 875.
Green. T., 714.
Greuze. J. B. 311.
(Groos. G. de 880).
Grossmann. C. A. 316.
Guercino. J. B. Barbieri, 314. 536. 635. 930.
(Guttenberg. Heinr., 369. 875).

H.

Hackert. J. Phil., 20. 370.
(Halbeck. van, 870.)
(Hall. John, 912.)
Hals. Fr., 763.
(Hamelt. 857.)
Hamilton. 504.
Hammer. C. G. 887.
Hauer. J. 882.
Haupt. C. G. 898.
Heemskerck, M. 543.
Hegi. Franz, 381. 382. 891.
Henry. 896.
Hensel. W., 310.
Hess. Peter, 387. 388.
(Hess. C. E. C. 385. 884. 914.)
(Houbracken. A. 854.)
*Hutin. C. 46. 214. 398 — 402. 770.

I.

(Janscha. L. 857.)
(Jehotte. 852).
Jgny. de St. 125.
John. Friedrich. 411. 875.
Jordaens. Jacob, 122. 124. 413 464. 554.
(Jorma. Siehe Major.)
Jouvenet. Jean, 235.
(Jukes. Franc., 606 — 608.

K.

(Keating. G. 915. 916.)
Kellerhoven. M. 416 — 418. 380. 781.
(Kilian. Lucas. 419. (511.) 853.)
Kininger. V. G. 282. 917.
(Klauber. J. S., 421. 422. 875).
Kobell Franz. 107. 440.
Kobell. W. von, 441 — 444. 451. 918. 919.
Kobold. G. 729.
(Kohl. Cl., 875.)
Kraus. J. Ph., 860.
(Krüger. A. L. 875.)
Kupezky. J. 813.
(Küssel. Melchior, 886.)

L.

Laan. Adr. v. d. (336 ?)
Lafage. R. 185. 295. 452.
(Lafreri. A. (60 ?)
Lahyre. L. de, 340. 453. 799.
Lairesse. Gerh., 454. — 457. 684.
Lamberti. Bonav. 313.
Lanfranco. J. 110. 176.
(Lang. M. 866.)
*Lawranson. W. 359.
Le-Brun, 288. 744.
Le Duc. J. 918.
(Le-fevre. Val., 872)
Le Prince, I. B. 472. 473. 341.
Le Sueur Eust., 21.
*Le Sueur. B. N. 723.
Leyden. Lucas von, 480. — 484. 546.
Liberi. Peter, 585.
Ligozzi. Jac. 540.
(Lips. Joh. H. 486. 875.)
(Loir. A. 871.)
Londonio. F. 492. 493. 504.
Loth. J. Carl, 373.

M.

Maas. Theodor, 441.
*Magni. Gius. 303.
(Major. Thomas. 49. 281.)
Majotto. Dom. 159.
Mander. Karl van, 322.
Mantelli. G. 858.
Maratti. C., 23. 24. 132. 305. 318. 505 — 507.
Marinetti. Ant, 173.
Martin. D.. 823.
(Masse. J. B. 871.)
Masson, Anton, 512. 920.
(Masson. J. 156.)
Mayr. Paul. 791.
Mazzuoli. Siehe Parmegiano.
Melchior. 884.
Mengardi. G. B. 190.
Mengs. A, R. 54.
Meulen. A. F. v. der, 50. 51.
Mieris. Franz, 55. 374. 637 458.
Mignard. Pet. 29. 605. 736. 790.
Mignard. Nicolaus, 920.
Milton. John, 461.
Mind. Gottfried, 147.
Minderhout. H. 469
Mösmer. —, 857
Mola. P. F., 407. 465. 925.
Morland. G. 42. 915. 916.
Morelse, Paul, 515. 529.
(Morghen. Raph. u. Ant. 531. 532. 921.)
(Müller. Friedrich, 548. 922 — 924.)
Mutian. Hier., 200

N.

*Nattier. I. B. u. J. M. 871.
Neureuther. Ludwig, 938. G.
Neer, van der, 281.
(Nilson. —, 888.)
*Nocchi. B. 532.
Northcote. J. 504.
(Norton. C. 157.)
(Novelli. Fr. 207. 557.

O.

Obstal. van, 304
Oeser. Ad. Fr. 52.
Ozanne. N. 567.

P.

Palma. Jac. jr. 568 — 570. 844 926.
Palma. Jac. sen. 487. 511.
Parmeggiano. Mazzuoli, 294. 301. 697. 698. 836 — 839. 906.
Passinelli. Lo. 497.
(Penzel. Joh. G. 875.)
(Pera. Gius. 175.)
Perugino. P. 535.
(Petrus. Jac ? 164.)
*Pforr. J. G. 735.
(Philipps. Ch. 925.
Piazetta. J. B. 574. 588.
(Picart. B. 584. 871.)
Pierre J. M B. 216. 467.
Pillement. Jean, 156. 157.
Pinacker. Adam, 443.
Pippi. Siehe Julio Romano.

Poelemburg. Cornel., 291. 422.
Porter R. K. 167.
Postl. C. 616.
Potter. Paul, 112.
Potter.. Peter, 555.
Poussin. Caspar, 336. 628.
Poussin. Nicolaus, 26. 27. 757.
Proccacini. Cam., 111. 615.

Q.

Quadal. M. B. 504.
Quellinus. A. 623. 624.

R.

Radl. A., 611.
(Rados. L./626. 858).
Rahn. G. 382.
Ramberg. H. 875.
Raoux. Jean, 48.
Raphael. Sanzio da Urbino. 174. 175. 193. 198. 218. 233. 289. 294. 308. 321. 368. 459. 507. 532. 539. 572. 581. 603. 617. 627. 631. — 634. 636. 674. 873. 900. 921. 922. 927.
(Ravenet. F. S. 157. 637.)
Rehberg Fried., 104.
Rehlen. W. 715.
*(Reindl. Alb. 309. 638.)
Rembrandt. P. 207. 242. 315. 385. 416. 418. 495. 508. 534. 589. 641 — 662. 718. 720 — 722. 811. 908. 909. 914.
Reni. Guido, 53. 517. 582. 663. 664. 758.
Restout Jean. 28.
Reynolds Joshua, 743. 747.
R. J. oder J. R. 882.
Ribera. Gius., 303. 667.
Ricci. Sebastian, 298.
Richard. —. 907.
Richter. P., 672.
Rigaud. H. 37. 237.
(Robertus Caesar. 675. 676.)
Robusti. Siehe Tintoret.
Romanelli. J. F. 629.
Romano. Julio Pippi, 34. 41. 294. 326. 327. 329.
Romney. G. 360.
Roos. J. Heinrich, 530.
Rosso. Jl, — 300.
Rubens. P. P. 35. 106. 113. 121. 214. 217. 319. 409. 410. 474. 499. 725. 727. 749. 750. 770. 773. 780. 812. 815. 817. 871.
Rugendas G. Ph. 375. 686 — 690.
Ruisdael. J. 444. 702 — 704.
Rupprecht. F. C. 691 — 699. 939. G.
R. v. H. 623.

S.

Sadeler. J. u. Egid., 705 — 707. 926.
*Sachsen Teschen, Alb. Pr. von, 726.
Salver. Joh. 883.
(Sandrart. J. 320.)
Sanzio. Siehe Raphael.
Sarto. Andrea del, 809.
Schadow. J. G. 96.
(Schenk. Peter, 892).
(Schenker. N., 927.)
(Schiavonetti. L. u. N. 167. 713.)
Schick. P., 806.
(Schmidt. Ludwig, 898.)
Schmuzer. Jac., 725 — 727. 875.)
Schnorr v. K. 875.
(Schuler. —. 868).
(Schumann. J. G. 887.)
Schwechten. F. 897.
Screta. Carl, 880.
Sedlmayer. A. 890.
Seinsheim Aug. Graf, 738 — 740. 782.
(Sharp. W. (709.) 741. 913.)
(Sickleers. P. van, 877.)
Siegen. L. v. (796.)
Silvestre. Louis de, 213.
Singleton. H. 167. 412.
Sirani. Andrea, 710.
Sirani. Elisabeth, 538.
Smith. John, (746). 831.
Soutmann. P. 749. 751.
Speeth P. — 612.

Steen. Johann, 358.
Stella. — 421.
(Stend — 854.)
Stradan. J. 189.
(Strange. Robert. 755. — 758. 928 — 930.)
Strutt. J. J. 857. 859.
Suhr. Chr. 760.
(Suyederhoef. Jon., 763 — 765. 931.
Swain. F. 94.

T.

Taffinger D. 815.
Teniers. David, 114. 761. 762. 835.
Terburg. Geth. 394. 931.
Testa. Peter, 723. 775 — 779.
*Tetelin. L., 304.
Theodore. Siehe Milet.
Theodoricus. — 881.
Thormair. — 887.
Thibaut, W. 881.
(Thym Moyses, 882.)
Tintoret. J. Robusti. 160. 162.
Tischbein. F., 924
Titian. Vecelli, 31. 39. 119. 163. 196. 199. 330. 363. 392. 406. 557. 637. 843. 836. 872.
Tofanelli. St. 312.
Trento. Siehe Fantuzzi.
Trevisani. Fran., 788.
(Trouvain. A. 871.)
Tulden. Theod. van. 510.

U.

Unbekannte. 676. 788. 845 — 847.

V.

Vanloo. Ch. 519. 901.
Vanloo. J. 609.
Vannuchi. Siehe And. del Sarto.
Vecelli. Siehe Titian.
(Veith. J. P. 887.)
Venustus. Marcellus. 197. 518.
(Vermeulen. C. 871.)
Vernet. J. 17. 102 468. 566. 810.
Veronese. Paul Cagliari. 134. 164. 403. 408. 513. 523. 533. 785. 872.
(Vertue. G. 853.)
*Verdier. Franc., 288.
Verschaffelt. junr. 783. 784.
Vertier, 562.
Vleughels. N. 798.
Vinkenboom. D. 142.
Vinci. Leon. da, 309. 547. 751.
Visscher. Peter, 638. 752.
Vogel. C. 95.
(Volmer. —, 888.)
Vos. Martin de 571.
Vouet. S. 210 231. 232.

W.

Wagenbauer. Maxim. 940. Z.
(Warenberger. Sim. 855.)
Waterloo. Anton. 384. 821. 822.
Werf. Adrian v. der. 166. 902.
West. Benj. 357. 912. 913.
Wilder G. C. 895.
(Winkelmann. — 854.)
Wocher. Marquard, 377.
(Woollett. W. 830 — 833. 913.)
Wouwermann. Peter, 442.
Wouerwmann. Philipp 594. 735.
Wright. Richard, 830.
Würfel. Meister mit dem. Siehe B.

Z.

Zampieri. Siehe Domenichino.
(Ziegler, J. 857.)
Zinks. 359.
Zuccarelli. F. 832.
Zuccaro. Taddeo. 194. 630.

STAATSBIBLIOTHEK BAMBERG

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Rupprecht, Friedrich Karl,

Critisches Verzeichniß der Kupferstich- u. Handzeichnungen-Sammlung so wie eines seltenen Manuscripts, einiger Kunst-Bücher und anderer Kunst-Gegenstände, welche aus dem Nachlaße des zu Bamberg verstorbenen Hrn. Doctor Med. Adam Ziegler, durch das k. bayer. Kreis- und Stadtgericht in Bamberg in öffentlicher Auction, an den Meistbietenden gegen gleich baare Bezahlung,

Bamberg 1827

Bamberg, Staatsbibliothek -- RB.L.art.o.11
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11769799-2